

Jeudi 20 novembre

8h30-9h Accueil

9h-9h30 Ouverture de la journée

Panel 1 : « “Corps troublés, corps troublants” : le populaire comme laboratoire des identités » - Amphithéâtre de la Maison des Sciences sociales et des Humanités (MSH), Université Bourgogne Europe, 6 Esplanade Érasme, Dijon
Modératrice : Camille Baudry

9h30-9h40 Ouverture du panel

9h40-10h20 Marie-Laure Delaporte (Université Paris Nanterre), « La figure de la sirène : entre hybridité *queer* et décentrement féministe »

10h20-11h Léa S. Monney (Sorbonne Nouvelle), « L'horreur n'a jamais quitté les marges : études des représentations et réappropriations dans le cinéma d'épouvante *mainstream* »

11h-11h15 Pause café

11h15-11h55 Sophie Suma (Université de Strasbourg), « Ecoqueer fictions : les séries télé parviennent-elles à sensibiliser le public au sujet des corporéités *queer* ? »

11h55-12h35 Raphaëlle Raynaud (Université d'Artois), « Tentacules et cicatrices : reconfigurations *queer* de la monstruosité dans le comic *Monstress* »

12h35-12h40 Clôture du panel

12h40-14h30 Repas, La Cantine

Panel 2 : « Les contradictions face au populaire : entre subversion et reproduction des logiques dominantes » - Amphithéâtre de la Maison des Sciences sociales et des Humanités (MSH)

Modératrice : Julie Dagenbach

14h30-14h40 Ouverture du panel

14h40-15h20 Charles-Henri Courcoux (Université de Lausanne), « Une (dernière) saison en enfer : *Killing Eve* et la tragédie de l'homonormativité »

15h20-16h Léonie Segura (Université Lumière Lyon 2), « La réappropriation féministe de la culture populaire comme stratégie posturale chez Chloé Delaume, entre sororité, goodies et “rigolade” »

16h-16h15 Pause café

16h15-16h55 Alice Levacher-Joly (Université Marie & Louis Pasteur de Besançon), « *Puella Magi Madoka Magica* : Contradictions d'une critique amoureuse du genre *magical girl* »

16h55-17h Clôture du panel

19h Dîner

Vendredi 21 novembre

9h-9h30 Accueil

Panel 3 : « Féminisme *mainstream* : le succès comme victoire politique ? » - Amphithéâtre de la Maison des Sciences sociales et des Humanités (MSH)
Modératrice : Léa Picot

9h40-10h20 Rose K. Bideaux (Université Paris 8), « Barbie peut-elle vraiment tout faire ? Entre féminisme et marketing : une lecture critique de *Barbie* (2023) de Greta Gerwig »

10h20-11h Henri Garric (Université Bourgogne Europe), « "Malamente" de Rosalía : forme et réception d'une chanson engagée contre le "mal querrer" »

11h-11h15 Pause café

11h15-11h55 Jessy Neau (Université de Poitiers), « You'll never go through it without your friends ». Le (post-, glam, ou soft) féminisme de *Sex and the City* (HBO, 1998-2004), entre narration hybride, amitié nodale et polylogue sonore »

11h55-12h Clôture du panel

12h-14h Repas, La Cantine

Panel 4 : « De l'*underground* au *mainstream* (et vice-versa) : circulations et hybridations » - Le Dancing, 6 avenue des Grésilles, Dijon
Modératrice : Pauline Julia

14h10-14h50 Manon Labry (Chercheuse indépendante) « Une révolution patiente : histoire et postérité du mouvement punk féministe riot grrrl. »

14h50-15h30 Arthur Ségard (New York University), « "Sans les Spice Girls j'aurais jamais lu Monique Wittig" : *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois ou la possibilité d'un dialogue entre *queer* et *mainstream* »

15h30-15h45 Pause café

15h45-16h40 Table ronde en présence des artistes **Dtox Onirique** et **Afrodite Amour** : « Du local au global : la scène drag française en mouvement ? »

16h40-17h00 Conclusion du colloque

À partir de 19h Repas et soirée au cinéma **L'Eldorado** (21 rue Alfred de Musset, Dijon) avec la projection de **Queendom** (Agniia Galdanova, 2023)

Le public extérieur est invité à réserver une place au Dancing, les places étant gratuites.