

**Jean-Marie FRITZ**  
**Professeur de littérature française du Moyen Age**

**CV**

1981-1986 : ENS Paris.

1983 : Agrégation Lettres Classiques.

1990 : Doctorat Université de Paris IV – Sorbonne : *Le discours du fou aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Etude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, sous la direction de D. Poirion.

1997 : HDR Université de Paris IV – Sorbonne : *Paysages sonores du Moyen Age*, sous la direction de M. Zink (Collège de France).

Autres formations :

- Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université de Strasbourg II (1984).
- Diplôme de concert d'orgue à l'unanimité du jury (président : J. Chailley) à la *Schola Cantorum* de Paris (1987) ; Premier prix du Concours International d'orgue de l'UFAM à Paris - église Saint-Eustache (1991).

Depuis 1991, Maître de Conférences, puis (1997) Professeur de Littérature française du Moyen Age à l'Université de Bourgogne.

Membre de l'équipe ANR *Juslittera* (B. Ribémont, Orléans), 2009-2012.

Membre de l'équipe ANR *Musiconis* (F. Billiet, Paris IV), 2011-2014.

**DOMAINES DE RECHERCHE**

littérature et musique, paysage sonore, réception médiévale de l'antiquité classique, littérature et folie, la Bible dans la littérature médiévale.

**BIBLIOGRAPHIE**

**I. OUVRAGES**

- 1) *Le discours du fou au Moyen Age (XII<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles). Etude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, PUF (coll. « Perspectives Littéraires »), 1992, 413 p.
- 2) *Paysages sonores du Moyen Age. Le versant épistémologique*, Paris, Champion (coll. « Sciences, Techniques et Civilisations du Moyen Age à l'aube des Lumières »), 2000, 477 p.
- 3) *La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz (« Publications Romanes et Françaises », 254), 2011, 467 p.

**II. EDITIONS DE TEXTES**

- 1) CHRETIEN DE TROYES, *Erec et Enide*, éd. critique d'après le manuscrit BNF fr. 1376 avec traduction annotée en regard, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Lettres Gothiques »), 1992 ; seconde édition revue et corrigée dans CHRETIEN DE TROYES, *Romans*, sous la dir. de M. Zink, Paris, Librairie Générale Française (coll. « La Pochothèque »), 1994 ; traduction seule reprise dans la coll. « Classiques », 2002.
- 2) *La Première partie de la Quête de Lancelot*, texte établi, traduit, présenté et annoté, dans *Le Livre du Graal*, éd. préparée par D. Poirion et éditée sous la dir. de P. Walter, t. II, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 2003, p. 1425-1715 et 1915-1959.

**III. ARTICLES RECENTS**

- 1) « Le procès inachevé de Daire le Roux dans le *Roman de Thèbes* : digression ou miroir de la fiction ? », *Littérature et droit, du Moyen Age à la période baroque : le procès exemplaire (Actes de la journée d'études du TAM, Paris VII, 2003)*, éd. S. Geonget et B. Méniel, Paris, Champion, 2008, p. 141-160.
- 2) « De quelques sons somnifères dans la littérature du Moyen Age : berceuses et goutte-à-goutte », *Perspectives Médiévales. Sommeil, songes et insomnies (Actes du Colloque de Rennes, 2006)*, éd. C. Ferlampin-Acher, E. Gaucher et D. Hüe, Rennes, 2008, p. 15-29.
- 3) « La tentation du rien dans la poésie française du Moyen Age », *Riens et petits riens. Hommage à Martine Courtois*, Dijon, ABELL, 2008, p. 13-33.

- 4) « Le *Fol* et le berger : la mise en scène du dérisoire dans le théâtre d'Adam de la Halle », *Méthode !*, 14, 2008, p. 29-37.
- 5) « La mort du philosophe dans les *Vies de philosophes* du Moyen Age », *Mourir pour des idées*, textes réunis et présentés par C. Cazenave et F. Marchal-Ninosque, Besançon, PUFC, 2008, p. 299-311.
- 6) « Un héros de roman au milieu des philosophes : la figure d'Alexandre chez Guillaume de Tignonville », *Le Romanesque aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par D. Bohler, Presses Universitaires de Bordeaux (« Eidôlon », 83), 2009, p. 121-138.
- 7) « L'éros dans les *Cent Nouvelles Nouvelles* : maladie ou remède ? », *Amour, sexualité et médecine aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. O. A. Dull, Dijon, EUD, 2009, p. 37-51.
- 8) « *Jhesu Crist li Vrais Escrivains : Estoire del Saint Graal* et récits de pèlerinage », *Littérature et révélation* (= *Littérales*, 45), études réunies par C. Croizy-Naquet, Université Paris Ouest, 2010, p. 109-126.
- 9) « Les détenteurs du savoir généalogique dans le roman arthurien : Merlin, les mères et les ermites », *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> siècles)*, éd. M. Aurell et C. Girbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 131-140.
- 10) « Lettres patentes, quittance, livre, roman : jeux d'écriture dans la première partie de l'œuvre de Charles d'Orléans », *Charles d'Orléans, une aventure poétique*, éd. C. Croizy-Naquet et A. Paupert, Université Paris Diderot, 2011 (*Cahiers Textuel*, 34), p. 121-135.
- 11) « Moyen Age : démoniaques, malades ou amoureux ? », *Depuis quand a-t-on peur des fous ? La Folie d'Erasmus à Foucault* (« Les collections de L'Histoire », 51), avril 2011, p. 34-39.
- 12) « Censures dans la réception moderne des fabliaux », *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, sous la direction de P. Victorin, Paris, Champion, 2011 (« Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age », 11), p. 117-130.
- 13) « *Voces* : voce dell'uomo, voce della natura » et « Concezione e rappresentazione del suono nel Medioevo : dall'udito al paesaggio sonoro », *Atlante Storico della Musica nel Medioevo*, éd. V. Minazzi, Milan, Jaca Book, 2011, p. 102-103 et 142-145 ; trad. française « *Voces* : voix de l'homme, voix de la nature » et « Concevoir et représenter le son au Moyen Age », *La Musique au Moyen Age*, Paris, Presses du CNRS, 2011.