

## ***Brigitte Denker-Bercoff***

16, rue Jules Ferry  
21000 Dijon  
France  
Tel : 33 (0)6 15 85 77 39  
[bdbercoff@gmail.com](mailto:bdbercoff@gmail.com)

Née le 10 mai 1966  
Nationalité : Française

### Statut

**Maître de conférence en Littérature française à l'Université de Bourgogne, France.**

### Formation

2001 **Doctorat de Lettres sur la poésie contemporaine.**  
1991 Agrégation de Lettres modernes.  
1990 D.E.A. de Lettres de l'Université de Paris III – Sorbonne nouvelle.  
1989 Entrée à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

### Expérience professionnelle

#### **Université de Bourgogne :**

1994-2011 -Cours magistraux et travaux dirigés tous niveaux en **Littératures française francophones et en Littérature Comparée** ; préparation aux concours du capes et de l'agrégation.  
- Organisation de journées d'étude, de journées de formation continue, d'ateliers d'écriture.

#### **Autres établissements :**

2004-2007 **Ateliers de Français langue étrangère et d'alphabétisation** (cadre associatif)  
2002-2003 **Ateliers d'écriture (poésie), universités de Damas et de Beyrouth.**  
1993-94 **Lectrice de Français à l'Université de Yale, Etats-Unis.**  
1991-92 Chargée de cours à l'Université de Paris IV- Sorbonne.

### Publications

*Mythes en images*, (dir.) Editions Universitaires de Dijon, 2007. Sur les images des mythes d'Orphée, Médée, Œdipe.

*La Poésie*, Hachette supérieur, 1999, 192 p. Destiné aux étudiants de second cycle ou préparant les concours Capes / Agrégation.

**Notes pour l'édition de *La Curée* d'Emile Zola**, Hachette, Livre de poche, 1996.

**Une quinzaine d'articles publiés.**

### Thèmes de recherche

Poésie moderne et contemporaine  
Littératures francophones et postcoloniales  
Théorie littéraire (sujet, lyrisme et genres)  
Littératures lusophones

### Langues

Anglais, allemand et portugais courants (1 an aux Etats-Unis, 1993-94 ; 3 ans au Brésil, 1982-85).  
Espagnol, roumain et italien lus (nombreux séjours dans ces pays).

## Ouvrages

**La Poésie, Hachette supérieur**, collection "Contours littéraires" dirigée par Bruno Vercier, maître de conférence à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1999, 192 p.

### **Direction d'ouvrage**

**Mythes en images**, ouvrage collectif, dir. B. Bercoff et F. Fix, Editions Universitaire de Dijon, 2007, 162 p.

### **Revue internationale à comité de lecture**

« Mallarmé / Ponge : d'une poétique l'autre », *Cahiers Stéphane Mallarmé*, n°3, Peter Lang, automne 2006, p. 43-92.

### **Actes de colloque à comité de lecture**

« Pratiques de la comparaison dans quelques départements de Lettres en France », in *Comparer l'étranger*, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 81-98. Actes des journées d'étude des centres de recherche « IndeA » (Rennes II) et « Le Texte Etranger » (Paris VIII), avril 2005.

« Le tout premier cancan du monde », in *Potins, cancons et littérature*, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 17-29. Actes du colloque du centre de recherche « Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations » de l'université de Perpignan, 24-26 novembre 2004.

« Benjamin Fondane / 1929 : passeur et passant », in *Francophonie et intégration européenne : le Patrimoine franco-roumain*, Editions Universitaires de Dijon, 2006, p. 377-387. Actes du colloque international des centres de recherche « Interactions Culturelles Européennes » et « Gaston Bachelard – Recherches sur l'imaginaire et la rationalité », de l'Université de Dijon, 17-19 octobre 2004.