

Hervé BISMUTH
Né le 14 mars 1957
à Marseille
Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr
<http://herve-bismuth.net>

Résidence Saint Bernard
9, C4 rue des rotondes
21000 Dijon
Tél : 0664650357

Curriculum Vitæ

Activités professionnelles	2
Diplômes et concours	3
Recherche : Publications et communications.....	4
Publications.....	4
Communications non publiées.....	6
Recherche : Activités et responsabilités	8
2009-11.....	8
Activités antérieures	8
Conférences.....	9
Ouvrages pédagogiques	10
Enseignements universitaires.....	10
Université de Bourgogne	10
Université de Poitiers (1998-02)	12
Université de Toulon (1997-98).....	13
IUT de Marseille Saint-Jérôme (1996-98)	13
Université d'Aix-Marseille I (1994-96)	13
Activités et responsabilités administratives	13
Activités et responsabilités pédagogiques.....	14
Activités culturelles	14
Nouvelles technologies & Informatique	16
Ressources à l'Université de Bourgogne.....	16
Ressources à l'Université de Poitiers (2000-02).....	16
Éditions françaises de logiciels Mac OS X.....	17
Animation de sites littéraires	17
Enseignements dans le second degré (1991-1998).....	18
Curriculum vitæ des années 1978-1989	19
(Intermittent du spectacle)	19

Hervé BISMUTH

Activités professionnelles

2002-2011

Maître de Conférences en Littérature française à l'Université de Bourgogne.

1998-2002

Professeur agrégé de Lettres Modernes (Théâtre & Littérature française) à l'Université de Poitiers (Départements Arts du spectacle et Français).

1991-1998

Enseignant du second degré (Académie d'Aix-Marseille), chargé de cours à l'Université de Provence (Lexicologie, 1994-96), à l'Université de Toulon (Stylistique, 1997-98) et à l'IUT de Marseille-Saint-Jérôme (Français langue étrangère, 1996-98).

1989-1991

Vacataire administratif (CNRS et Université de Provence).

1978-1989

Intermittent du spectacle (voir pages 18 à 21).

1977-1978

Technicien des Télécommunications (Fonction publique).

Diplômes et concours

2000

Thèse de nouveau doctorat sous la direction de Suzanne Ravis. Mention : Très honorable, avec les félicitations du jury (à l'unanimité).

Construction d'un discours multiple et singulier : Le Fou d'Elsa d'Aragon, Université de Provence, Aix-Marseille I.

1994

D.E.A. Lettres et Arts sous la direction de Suzanne Ravis. Mention : Très bien.

La Pratique des sources dans Le Fou d'Elsa d'Aragon, Université de Provence, Aix-Marseille I.

1993

Agrégation Lettres modernes. Rang : 8^e.

1992

C.A.P.E.S. Lettres modernes. Rang : 27^e.

1991

Maîtrise de Lettres modernes sous la direction de Suzanne Ravis. Mention : Très bien.

Trois mises en théâtre d'Aragon 1958-1960, Université de Provence, Aix-Marseille I.

1990

Licence de Lettres modernes. Université de Provence, Aix-Marseille I (Centre de Télé-Enseignement).

1989

DEUG de Lettres modernes. Université de Provence, Aix-Marseille I (Centre de Télé-Enseignement).

1975

Baccalauréat série D. Mention : Assez bien.

Recherche : Publications et communications

Publications

Ouvrages

Hervé Bismuth, Martine Jacques, Hélène Monnot : *La Dissertation littéraire : parcours méthodologique*, Éditions Universitaires de Dijon, 2011.

Le Fou d'Elsa d'Aragon. Métissages linguistiques et discursifs, Éditions Universitaires de Dijon, 2007.

Histoire du théâtre occidental, tome 1 : « De l'Antiquité à la fin du XIX^e siècle », collection « Unichamp », Éditions Champion, 2005.

Aragon, « *Le Fou d'Elsa* ». *Un poème à thèses*, ENS Éditions, novembre 2004.

Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon, Atlante, 2001 (à l'exception de la section « Axes d'étude pour la langue et le style »).

Huit études sur « Les Voyageurs de l'impériale », Éditions du Temps, 2001 (« L'économie du politique » ; « L'autre côté des choses » ; « L'idée de l'amour »).

Hervé Bismuth, Christine Lombez, Ciaran Ross, *Lectures d'une œuvre : En attendant Godot, Fin de partie de Samuel Beckett*, Agrégation de Lettres, Éditions du temps, 1998.

En cours : *La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures*, EUD.

Collectifs en co-direction :

Hervé Bismuth, Claire Despierres, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux dir., *Le Texte de théâtre : études linguistiques et sémiologiques*, Éditions Universitaires de Dijon, 2009.

Hervé Bismuth, Élodie Burle et Suzanne Ravis, dir., *Les Poètes, Qui vraiment parle et d'où vient la chanson* Publications de l'Université de Provence, 1999.

Hervé Bismuth et Suzanne Ravis dir., *Au miroir de l'Autre : les lieux de l'hétérogénéité dans Le Fou d'Elsa d'Aragon*, ouvrage coordonné par (Centre aixois de Recherches sur Aragon), Publications de l'Université de Provence, 1997.

Articles

En cours : « Digraphe » (notice), in *Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle*, dir. Bruno Curatolo, Éditions Champion, à paraître en 2013.

« Aragon et le discours amoureux d'Elsa (1959) : ce que vaut l'intime », *L'Intime à ses frontières*, Colloque pluridisciplinaire et international, Sylvie Crinquand et Paloma

Hervé BISMUTH

Bravo *dir.*, Centre Inter-langues de l'Université de Bourgogne, 8 et 9 avril 2011, EME Editions & InterCommunications, Belgique, à paraître en 2012.

En cours : « La Marguerite d'Aragon, muse mère et Sainte Vierge », in *Le créateur et ses figures parentales*, Actes du colloque organisé par le Centre Inter-Langues Texte Image Langage (E1 4182), Université de Bourgogne, dir. N. Bonnet et V. Liard, mars 2010, à paraître en 2012.

En cours : « Un *prescriptum* d'Aragon : le discours liminaire du *Fou d'Elsa* (1963) », in *La Rhétorique de l'ajout*, dir. Sylvie Crinquand, Isabelle Schmitt, Christelle Séré-Chaussinand, Anglophilia, à paraître en 2012.

« Aragon et le choix du Sud dans les années quarante : enjeux nationaux et littéraires », *Échanges latino-germaniques 1 : Arts, érudition, croyances*, dir. H. Daniels, S. Laigneau, V. Liard,), Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2012.

« Aragon le fidèle », in *Médium* n° 22, janvier 2010, dir. Régis Debray.

« Culture générale et culture d'entreprise », *La Prose du monde* n° 1, revue de l'UFR Lettres et Philosophie de l'Université de Bourgogne, printemps 2009.

« Qu'est-ce qu'une *fausse* pièce de théâtre ? Les didascalies du "théâtre intérieur" d'Aragon dans *Elsa* (1959) », in Hervé Bismuth, Claire Despierres, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux dir., *Le Texte de théâtre : études linguistiques et sémiologiques*, Éditions Universitaires de Dijon, 2009.

« Entretien avec Guy Konopnicki (19 février 2005) », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 10, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.

« Les Lettres françaises et la parution en France d'*Une journée d'Ivan Denissovitich* », B. Curatolo & J. Poirier dir., *La chronique littéraire 1920-1970*, Éditions universitaires de Dijon, 2006.

« Somptueux tombeau pour un deuil tardif : Aragon et la mémoire de Federico Garcia Lorca », in Michèle Monte dir., *Aragon et la Méditerranée. Espaces, mémoire, poétiques*, Actes du colloque de mars 2005, « Var et poésie 5 », Université de Toulon, 2006.

« Essai d'inventaire bibliographique pour *Le Fou d'Elsa* », en collaboration avec Suzanne Ravis, *Recherches croisées Aragon et Elsa Triolet*, n° 9, Presses Universitaires de Strasbourg, octobre 2004.

« Réécritures métatextuelles dans *Le Fou d'Elsa* », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 8, Presses Universitaires de Strasbourg, 2002.

« Sur l'"Exposition" des Voyageurs de l'impériale », in *Lectures d'Aragon, Les Voyageurs de l'impériale*, Luc Vigier dir., Presses Universitaires de Rennes, 2001.

« De l'association d'idées dans *La Semaine sainte* », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet* n° 7, Presses Universitaires franc-comtoises, décembre 2001.

« Quatre articles du "Lexique et notes" du *Fou d'Elsa : Futur, Histoire, Orthographe et tû* », communication en ligne sur le site Internet d'ERITA (Équipe de Recherches Interdisciplinaires sur Triolet et Aragon), www.louisaragon-elsatriolet.com, 2000.

Hervé BISMUTH

« Une pratique intertextuelle d'Aragon : l'écriture de l'"hommage" dans *Les Poètes* (1960) », in *BABEL* n° 3, Presses Universitaires de Toulon, 1999.

« Racine, d'Aragon à Vitez », in Dominique Moncond'huy dir., *Racine poète, La Licorne* n° 50, Université de Poitiers, 1999.

« Citation et réécriture dans *Le Fou d'Elsa* : la "copie" d'Aragon », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet* n° 6, GRELIS, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles-Lettres, Paris, 1998.

« "Mélibée ou les Conversos" : les origines d'un nouveau monde », in *Le Rêve de Grenade, Aragon et « Le Fou d'Elsa »*, Actes du Colloque de Grenade, 14-16 avril 1994, ouvrage coordonné par Suzanne Ravis, Publications de l'Université de Provence, 1996.

Communications non publiées

Colloques, visio-conférences et journées d'études

En cours : « Aragon voyageur et ses modèles : Angleterre, Espagne et Italie dans *Le Roman inachevé* » (titre provisoire), Journée d'études sur Aragon, Université de Valenciennes, 22 mars 2012.

En cours : « Modèles de Flaubert », in *Aragon romancier. Modèles, genèses, réemplois*, Colloque international, mai 2012, Université de Grenoble-Stendhal 3.

« Aragon, roman familial, romans en famille », *Écritures d'invention, inventions de l'écritures : pratiques scolaires et littéraires*, Journée d'étude du 14 octobre 2011, dirigée par Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel, Centre Pluridisciplinaire Textes et Culture de Dijon & IUFM de Bourgogne.

« Figure de vagabond dans *Les Grands Chemins* de Jean Giono », Séminaire du CERIEL, Université de Strasbourg, mars 2010.

« Aragon et le XXe Congrès », in « Le Choc du XXe Congrès du PCUS », Séminaire d'études du Centre Georges Chevrier, UFR Sciences Humaines, Université de Bourgogne, dir. Serge Wolikow, 10 avril 2006.

« Madjnoun-Leïla dans *Le Fou d'Elsa* », in séminaire « Ruptures/Mémoires/Modernité » dirigé par Gilles Ladkany, Institut d'Etudes de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman, EHESS, 9 décembre 2004.

« Le cas Meyer ». Communication dans le cadre de la journée d'études Aragon/Agrégation organisée par H. Bismuth et M-F. Canérot, Faculté des Lettres de Poitiers, février 2002 :

<http://uptv.univ-poitiers.fr/web/canal/61/theme/28/manif/34/video/315/index.html>

"Le "politique" des *Voyageurs de l'impériale*", pour la visio-conférence organisée le 30 novembre 2001 par l'Université de Paris 3 dans le cadre de la préparation à l'Agrégation de Lettres :

http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/journee/2001_02/01nov30.htm

Hervé BISMUTH

« Le récit de genèse du *Fou d'Elsa* », in séminaire du groupe de recherches ADONI (Équipe Analyse de Documents : Numérisation et Interprétation), Université de Poitiers, janvier 2001.

« La question du genre dans *Le Fou d'Elsa* », Journées d'études Louis Aragon, Université Lumière Lyon II, mars 1998.

Rapports d'expertise et comptes rendus d'ouvrages

Les Formes du politique, Actes du Séminaire du CERIEL, Corinne Grenouillet & Éléonore Reverzy dir, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009.

Recherches croisées Aragon Elsa Triolet n° 11, Actes du colloque « Aragon politique », janvier 2004, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

Les Voix du peuple dans la littérature des XIXe et XXe siècles, Actes du colloque de Strasbourg, mai 2005, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.

Écritures de l'Histoire, dir. Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.

Recensions et comptes rendus

2010 : Deux recensions pour la revue *Textes et Contextes*, revue interdisciplinaire de l'équipe d'accueil Interlangues « Texte Image Langage » (Université de Bourgogne, EA 4182) :

1. Marie-Ange Fougère, *Le rire de Rabelais au XIX^e siècle. Histoire d'un malentendu*, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2009.

2. Hela Ouardi éd., *L'Androgyne en littérature*, Éditions Universitaires de Dijon, Simpact Imprimerie & Éditions, 2009. Préface de Frédéric Monneyron. Ouvrage publié avec le concours de l'Ambassade de France en Tunisie.

2000-2007

Nombreux comptes rendus littéraires sur le site ERITA (www.louisaragon-elsatriolet.com).

2002

Quatre comptes rendus (G. de Gaulle Anthonioz, Fr. Coloane, A. Begag) pour les Éditions du Seuil, coll. « Points ».

1998

Sept comptes rendus critiques pour la revue du fantastique *Ténèbres* N° 3 à 6, Éditions « Lueurs mortes ».

Recherche : Activités et responsabilités

2009-11

Université de Bourgogne :

- Membre du groupe de recherches *Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures*, (CPTC-EA 4178, *dir.* Didier Soulié & Sylvie Laigneau-Fontaine), sous-groupe « Textes, Discours, Représentations » (*dir.* Sylviane Leoni) ;
- Responsable de la valorisation des travaux de l'EA 4178 (CPTC) auprès de *Synerjinov* (cellule de valorisation de l'Université de Bourgogne).
- Membre associé du groupe Centre InterLangues « Texte Image Langage » (EA 4182, *dir.* Sylvie Crinquand).

Activités antérieures

2007-08

Co-direction du colloque international *De l'approche linguistique à la mise en scène du texte de théâtre*, Dijon, 26-27 mars 2008 (Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures).

2005-2007

Projet de numérisation de la revue *Les Lettres françaises* (Dijon-Besançon-Poitiers-Paris3).

1995-2007

Membre d'ERITA (Équipe de Recherches Interdisciplinaires sur Triolet et Aragon).

Dernières activités à l'ERITA :

Vice-Président, puis secrétaire de l'*Équipe de Recherches Interdisciplinaire sur Triolet et Aragon* (2003-06). Démissionnaire en 2007.

Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches croisées Aragon/Triolet*. Démissionnaire en 2007.

Co-éditeur du site Internet d'ERITA (www.louisaragon-elsatriolet.com) avec Luc Vigier (Université de Poitiers) et Corinne Grenouillet (Université de Strasbourg). Démissionnaire en 2007.

2004-05

Membre associé du groupe de recherches *Hubert de Phalèse – Littérature et Informatique*, Université de Paris3, *dir.* Michel Bernard.

2002-03

Membre du projet « Écritures de l'identité et autofiction », dirigé par R. Ripoll Villanueva, de l'Université Autonome de Barcelona.

Hervé BISMUTH

2000-02

Membre du groupe de recherches ADONI (Équipe Analyse de Documents : Numérisation et Interprétation), MSHS, Université de Poitiers.

Conférences

En cours : « Naissance, vie et mort de la *commedia dell'arte*, février 2013, UTL La Rochelle.

En cours : « Molière, des tréteaux à Versailles », 31 janvier 2012, Collège Henry Berger, Fontaine-Française.

En cours : «

« C'est un vrai roman ! De la vérité romanesque », 17 février 2011, UTL La Rochelle.

« Aragon poète, avant *Les Yeux d'Elsa* », janvier 2011, Lycée Carnot, Dijon.

« Aragon en 68 » (Création Université Populaire de Bourgogne, 7 mai 08 ; Auxerre, novembre 10).

« À quoi sert d'expliquer un texte ? Sur un poème de Robert Desnos », 4 mars 2010, l'UTL La Rochelle)

« La naissance du théâtre russe », (ABC Dijon-Lycée Montchapet), janvier 2010.

« Que dit la Littérature ? » (Création Université Populaire de Bourgogne, 4 juin 08)
Présentation d'auteur : deux ouvrages sur *Le Fou d'Elsa* d'Aragon, (Conférences de l'UFR Lettres de l'Université de Bourgogne, 15 mai 08)

« La grammaire, pour quoi faire ? » (Création IUFM-Rectorat de Lyon, 3 avril 08)

« Introduction aux *Yeux d'Elsa* d'Aragon » (Création IUFM-Rectorat de Lyon, 13 mars 08)

« Tragédie antique et tragédie classique : la réinvention d'un genre » (Création SAFIRE Poitiers, novembre 2007, tournées diverses jusqu'en avril 09)

« Le lecteur et le policier » (Création SAFIRE Poitiers, décembre 06, tournées diverses jusqu'en décembre 08, UTB Auxerre)

« Pourquoi lit-on des polars ? » (Création novembre 06, pour le coup d'envoi de l'Université Populaire de Bourgogne (UPB), *dir.* Stéphanie Benoist et Philippe Monneret)

« Lire *Le Fou d'Elsa* aujourd'hui » (avril 04, Centre de recherche et de création Elsa Triolet-Louis Aragon, « Citoyenneté-Jeunesse » et Conseil général de Seine Saint-Denis, Médiathèque Elsa Triolet, Bobigny)

« Aragon, poète à lire ! », Congrès International de la Société des Poètes et Artistes de France, Chasseneuil du Poitou, 25 septembre 2004.

Hervé BISMUTH

« Aragon poète 1940-1963 : Espoirs et désillusions » (Création SAFIRE Poitiers, novembre 03, tournées diverses jusqu'en juin 10, Montbard)

« Le roman d'Aragon 1897-1934 » (Création SAFIRE Poitiers, novembre 02, tournées diverses jusqu'en juin 09, Montbard)

« Molière, archaïque et novateur » (Création SAFIRE Poitiers, novembre 01, tournées diverses jusqu'en février 2010, UTB Auxerre)

Ouvrages pédagogiques

2011 (en cours) :

La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures, EUD 2011.

La Dissertation littéraire. Enjeux et méthodes, EUD 2011.

2003

Guide de l'enseignant-Théâtre (Librio) : ouvrage non paru.

2001

Guide de l'enseignant-La Nouvelle (Librio) : quatre dossiers. Parution : juin 2001.

2000

Guide de l'enseignant-Policier (Librio) : rédaction de l'introduction, des dossiers, et de six fiches de lecture. Parution : juin 2000.

Enseignements universitaires

Université de Bourgogne

UFR Lettres-Philosophie

2010-11

M2 : Littérature française Enseignement : « Le texte de théâtre » (CM+TD)

M2 : Littérature française Recherche : Roman-Poème-Autobiographie : Aragon, *Le Roman inachevé* (CM).

« Grand Amphi » (L1, L2, L3) : « Le texte de théâtre

« Maîtrise de l'écrit » : enseignant, auteur du module et directeur de l'équipe, enseignements de L1 dans le cadre du projet « Réussite en Licence ».

Hervé BISMUTH

« Méthodologie de la dissertation » : enseignant et directeur de l'équipe, enseignements de L2 dans le cadre du projet « Réussite en Licence ».

Années antérieures :

« Méthodologie de l'explication de texte » : enseignant, enseignements de L2 dans le cadre du projet « Réussite en Licence ».

Préparation à l'Agrégation de Lettres modernes (2007-08) : *Le Véritable Saint-Genest* de Rotrou, Grammaire et stylistique françaises.

CAPES Lettres modernes : Littérature théâtrale.

Préparation à l'oral du CAPES de Lettres.

« Grand Amphi » (L1+L2+L3) : « Questions de poésie ».

Alcools d'Apollinaire & *Les Yeux d'Elsa* d'Aragon (Licence 1, Lettres modernes).

« Le corps beckettien : disparition et pourrissement » (conférence de 2 heures en M1 dans le cadre du séminaire « L'Écriture et le corps »).

Genres littéraires : le théâtre (DEUG, Lettres modernes).

Histoire du théâtre : Théâtre contemporain (DEUG, Études théâtrales).

Littérature française du XX^e siècle : *Amphitryon 38* de J. Giraudoux.

Centre de Formation Ouvert à Distance/La Passerelle (télé-enseignement)

2010-11

L1 Lettres modernes : « Entrées dans le commentaire du texte littéraire ». Cours photocopié.

L1 Lettres modernes : « Littérature française des XIX et XX^e siècles / Victor Hugo (*L'Homme qui rit*, *Ruy Blas*) ; Aragon (*Les Yeux d'Elsa*). Cours sonore accompagné de supports documentaires.

M1 Lettres modernes : « L'Espace littéraire (2) » : cours de littérature générale (théâtre, autobiographie et autres questions de littérature). Cours sonore accompagné de supports documentaires.

En archives (2002-10)

M1 Lettres modernes : « Littérature française du XX^e siècle / « Le "théâtre intérieur" d'Aragon » (*Elsa* ; *Les Poètes*). Cours sonore accompagné de supports documentaires.

M1 Lettres modernes : « Aragon poète : *Le Roman inachevé* (1956) » (cours sonore accompagné de supports documentaires).

M1 Lettres modernes : Aragon romancier (1934-1939), Maîtrise Lettres modernes, XX^e siècle (cours sonore accompagné de supports documentaires).

L1 : Remédiation linguistique et utilisation de l'outil informatique, DEUG, non-spécialistes (cours multimédia, avec initiation au *e-learning*).

L2 Lettres modernes : Molière et la comédie classique (cours photocopié).

Hervé BISMUTH

L2 Lettres modernes : La tragédie classique au XVII^e siècle (cours sonore accompagné de supports documentaires).

Université pour Tous de Bourgogne

2010-11

« Le “théâtre intérieur” d’Aragon : *Elsa* (1959) ».

« Histoire du théâtre : le renouveau du théâtre en Angleterre ».

Activités antérieures (2002-10)

« Aragon, du roman au roman (1897-1934) » ; « Aragon poète, de la clandestinité à la Libération (1939-1944) » (texte d’appui : *Les Yeux d’Elsa*) ; « Aragon poète » : , de la Libération au XX^e congrès du PCUS » (texte d’appui : *Le Roman inachevé*)

Histoire du théâtre : « le théâtre antique » ; « le théâtre médiéval »

SUFCOB (Formation continue)

2009-10

« Code du français écrit : perfectionnement » : stages de perfectionnement du français écrit en direction des journalistes et techniciens du quotidien régional *Le Bien public*.

UFR Sciences humaines

2006-07

Littérature française et culture générale : *Les Voyageurs de l’impériale* d’Aragon (Étudiants d’Histoire).

Université de Poitiers (1998-02)

Filière Arts du Spectacle (enseignements théâtre)

Théorie et Pratique du jeu de l’acteur, DEUG.

Dramaturgie et interprétation, Licence.

Écriture dramatique, DEUG, 1 et 2.

Histoire du théâtre européen, de l’Antiquité au drame romantique, DEUG.

Analyse du texte de théâtre : DEUG.

Littérature et dramaturgie : DEUG.

Théâtre et genres : la tragédie classique au XVII^e siècle, DEUG.

Filière Lettres

Méthodologie du français, DEUG, non-spécialistes.

Hervé BISMUTH

Stylistique des textes ludiques, DEUG, non-spécialistes.

Littérature française : *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, DEUG, non-spécialistes.

Direction de mémoires (Beckett, Koltès).

Filière informatique

Enseignement en tronc commun « informatique », option DEUG.

Université du Temps Libre de Poitiers

« Les Sources du théâtre occidental » (2 Cours TD).

« Naissance, avatars et devenir du théâtre médiéval » (5 cours TD).

Université de Toulon (1997-98)

Stylistique, DEUG.

IUT de Marseille Saint-Jérôme (1996-98)

Vacations de français-langue étrangère (projet ERASMUS).

Université d'Aix-Marseille I (1994-96)

Lexicologie, DEUG.

Colles de préparation à l'oral de littérature française, CAPES de Lettres modernes.

Activités et responsabilités administratives

2007-11

Membre de la Commission Hygiène & Sécurité de l'Université de Bourgogne.

2006-10

Membre du Conseil de l'UFR Lettres & Philosophie.

Hervé BISMUTH

Activités et responsabilités pédagogiques

2008-11

Coordonnateur, enseignant et auteur du projet « Maîtrise de l'écrit », plan « Réussite en Licence », Lettres modernes et classiques, L1.

1997-2011

Membre du jury des épreuves de français au concours de l'ENSAM (1999 : auteur du sujet de résumé).

2000-2002

Correcteur des épreuves de français au concours de titularisation des professeurs d'école.

1999-2001

Responsable pédagogique de la première année de DEUG d'Arts du Spectacle à l'Université de Poitiers. Président du jury des examens de la première année pour les deux sessions.

1998-99

Co-responsable pédagogique de la seconde année de DEUG d'Arts du Spectacle à l'Université de Poitiers.

Activités culturelles

2010-11 : Université de Bourgogne

Animation des Conférences des EUD (« Les auteurs des Éditions Universitaires de Dijon présentent leurs livres un mercredi par mois »), Amphithéâtre Drouot, rue Chabot-Charny.

2008-10 : Université de Bourgogne

Animation des Conférences de l'UFR (« Les profs de la fac de Lettres parlent de leurs livres un mercredi par mois »), Amphithéâtre Drouot, rue Chabot-Charny.

Animation « Apéro-Polar » à l'*Athénéum*, dir. Béatrice Hanin, Université de Bourgogne. Novembre 08 : *Mortelle Résidence* de Romain Slocombe ; avril 09 : *Zulu* de Caryl Ferey ; novembre 09 : *La Fille de Carnegie* de Stéphane Michaka.

2001-02 : Université de Poitiers

Co-Président avec Françoise Dubor de l'Association Culturelle de la Faculté des Lettres de Poitiers. Créateur et webmestre du site de l'AC. (27 février : *Hugo vivant !* ; 13 mars, *Nuit de la poésie*).

1998-2000 : Université de Poitiers

Responsable des animations théâtrales de la Faculté des Lettres de Poitiers.

Hervé BISMUTH

Animateur pour l'Université de Poitiers, avec Marie-Claude Morland (Théâtre du Trèfle), du Festival Universitaire de Théâtre du Grand Ouest.

Membre actif de l'Association Culturelle de la Faculté des Lettres de Poitiers pour ce qui concerne les activités "poésie" et "théâtre".

1998-1999 : Université de Poitiers

Vice-président de l'Association Culturelle de la Faculté des Lettres de Poitiers (Présidente : Claude Murcia).

Hervé BISMUTH

Nouvelles technologies & Informatique

Ressources à l'Université de Bourgogne

2006-08

Création de ressources en ligne pour étudiants de Lettres modernes (avec Mustapha Krazem) pour la filière Lettres Modernes du CFOAD de l'Université de Bourgogne, projet mis en ligne pour l'Université Ouverte des Humanités,

<http://passerelle.u-bourgogne.fr/publications/api/>

2004-07

Mise en ligne du cours « Remédiation linguistique et maîtrise de l'outil informatique », Université de Bourgogne sur une plateforme de CFOAD en cours d'évaluation (<http://ef-bourgogne.educagri.fr/index.php>).

2002-07

Création et modération des listes de diffusions correspondant aux télé-enseignements assurés au Centre de Formation À Distance-La Passerelle de l'Université de Bourgogne.

2002-03

Membre du « Groupe Web » de l'Université de Bourgogne. Chantier : réflexions et mise en place du nouveau site Web de l'Université.

Ressources à l'Université de Poitiers (2000-02)

2002

Créateur et webmestre du site de l'Association culturelle de la Faculté de Lettres et Langues, <http://asso.univ-poitiers.fr/acll/>

Webmestre du site Rétif de la Bretonne, hébergé à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, www.mshs.univ-poitiers.fr/Forell/RETIF/retifacc.htm).

Agrégation 2002

Création et animation du forum Aragon-agrégation, hébergé par l'Université de Poitiers : <http://forum.univ-poitiers.fr/template/etu/default.asp?nf=aragon-agreg>

Organisation avec M.-F. Canérot de la journée Aragon/Agrégation, Faculté des Lettres de Poitiers. Publication des textes sur site (www.louisaragon-elsatriolet.com) et des communications en visio-conférence (<http://uptv.univ-poitiers.fr/aragon-agreg>).

2000-02

Membre du groupe de recherches ADoNi (Equipe Analyse de DOcuments: Numérisation et Interprétation), MSHS, Université de Poitiers. Webmestre du site ADoNi (www.mshs.univ-poitiers.fr/adoni/Adoni.htm).

Hervé BISMUTH

Éditions françaises de logiciels Mac OS X

Localisations françaises (mises à jour comprises) de logiciels Mac OSX (seul, ou en collaboration ; traductions officielles) :

FTP :

Captain FTP (<http://captainftp.xdsnet.de/>)

SAISIE :

PopChar X (<http://www.ergonis.com/products/popcharx/>),

Typinator (<http://www.ergonis.com/products/typinator/>),

KeyCue (<http://www.ergonis.com/products/keycue/>),

CopyPaste Pro (<http://www.scriptsoftware.com/copypaste/>)

ARCHIVAGE :

CDFinder (<http://www.cdfinder.de/>),

Entourage Email Archive X (manuel seul, <http://www.softthing.com/>)

SAUVEGARDE-SYNCHRONISATION :

Synchronisation Fichiers (<http://nemesys2.dyndns.org:8080/SynchronisationFichiers.html>),

FolderSynchronizer (<http://www.softobe.com/>),

MAINTENANCE :

Xupport (<http://www.computer-support.ch/Xupport/>)

LECTURE DE FLUX RSS :

Strider (http://nemesys2.dyndns.org:8080/Strider_FR.html)

UTILITAIRES DE BARRE DES MENUS :

iClock (<http://www.scriptsoftware.com/iclock>),

Synergy (<http://synergy.wincen.com/>),

EntourageABMenu (<http://www.jonn8.com/eabm/>),

JABMenu (<http://www.jonn8.com/jabm/>)

Animation de sites littéraires

1998-2007

Co-éditeur du site Internet d'ERITA (www.louisaragon-elsatriolet.com) avec Luc Vigier.

2001-02

Webmestre du site Rétif de la Bretonne, hébergé à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, www.mshs.univ-poitiers.fr/Forell/RETIF/retifacc.htm

Enseignements dans le second degré (1991-1998)

1993-1998

Titulaire académique agrégé en établissements sensibles situés en ZEP (Collège Jules Ferry, Collège Pythéas, Collège Vallon des Pins, Marseille).

Enseignements en français, et remplacements en latin et en grec.

Colles de français (P.C.S.I.) au Lycée Philippe de Girard d'Avignon puis au Lycée Militaire d'Aix-en-Provence.

Correcteur des épreuves de français au concours de titularisation des professeurs d'école.

Participation, sur proposition de Madame Marie-Louise Issaurat, I.P.R. de Lettres, aux travaux du groupe Lettres de la M.A.F.P.E.N. sur l'enseignement de la grammaire en collège.

Direction d'un mémoire I.U.F.M. portant sur l'enseignement de la littérature médiévale en cycle d'observation.

1992-93

Certifié « stagiaire externe » au Collège Vallon des Pins, 13015 Marseille.

1991-92

Maître-auxiliaire en Français/Connaissance du monde contemporain au L. P. Jean-Jacques Rousseau de Port de Bouc.

Curriculum vitæ des années 1978-1989

(Intermittent du spectacle)

THEATRE

Formation

Conservatoire de Marseille (Cl. Lehman, J. P. Rafaelli, M. Maréchal).
Cours de Jean-Louis Martin-Barbaz à Paris.

1978 : *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca par le *Théâtre de Recherche de Marseille*.
Mise en scène : Andonis Voyoucas.
Rôle : Lorca (comédien-musicien)

1979 : *Le Dibbouk* d'Anski monté et réalisé au Centre communautaire Edmond Fleg.
Co-metteur en scène avec Monique Arditì.

1980 : Ateliers de recherche autour de Shakespeare avec la *Compagnie du Lierre* de Paris.
Mise en scène : Farid Paya.
Rôles : Hamlet, Lear.

Woyzeck de G. Buchner par *Le Préau des Fous*.
Mise en scène : Dominique Férié.
Rôle : les artisans.

Zazie dans le métro d'après R. Queneau par *Le Préau des Fous*.
Mise en scène : Dominique Férié.
Rôles : Turandot, Gridoux.

1981 : *Calderon (Autos sacramentales)* de P. Calderon de la Barca).
au Théâtre National de Chaillot.
Mise en scène : Victor Garcia.
Rôle : X

L'Autre Don Juan d'Eduardo Manet, spectacle co-produit par la M.A.C. de
Rueil-Malmaison.
Mise en scène : Hervé Bismuth.
Rôle : Marius.

Hervé BISMUTH

1983 : *Porfirio* d'Emmanuel Roblès par le *Théâtre Populaire du Midi*.

Mise en scène : Bernard Gauthier.

Rôle : Lieutenant-colonel.

Aragon par *Le Chat Rouge* de Nîmes.

Mise en scène : Hervé Bismuth.

Poèmes, scènes et chansons.

1984 : *La Croisade* de Robert Lafont par le *Centre Dramatique Occitan*.

Mise en scène : André Neyton.

Rôle : Raymond VII.

La Farce de Maître Pathelin par *Les Baladins de Provence*.

Mise en scène : Jean Maurel.

Rôle : Pathelin.

1985 : *Le Voyage du train* de Claudine Dailly.

Spectacle pour très jeunes spectateurs réalisé pour la *Compagnie du Mini-Théâtre de Marseille*.

Metteur en scène, compositeur, conteur, chanteur, musicien.

Contes et légendes du peuple juif, montage de contes présenté au Palais des Congrès de Marseille pour la fête annuelle de la Radio Juive de Marseille (Radio JM) et au Festival du Frioul pour la *Nuitée du Conte*.

1986 : *Suréna* de Pierre Corneille par le Théâtre Populaire de Marseille.

Mise en scène : J. M. Bonillo.

Rôle : Suréna.

Coup de théâtre par le *Théâtre Officine de Limoges*.

Mise en scène : Paulo Goya.

Montage de textes de : O. De Andrade, B. Brecht, Molière.

Rôles : divers, dont Sganarelle (*Dom Juan*), le moinillon (*La Vie de Galilée*).

Hervé BISMUTH

ANIMATIONS DIVERSES

1983 : Poésie dans la rue (Prévert, Apollinaire, Aragon, Queneau),
à Nîmes pour la Fête de la poésie avec l'association *Nîmes
chante, l'autre pas*.

1984 : Trois semaines d'animation vidéo-théâtre à Cezenatico (Italie) pour
le C.C.V.L. Réalisation d'un clip et d'un court métrage vidéo.

Quatre séances d'animations autour du Festival du Livre pour
Enfants avec le C.A.Q. Estaque-Gare de Marseille. Contes,
chansons et réalisation de livres en écoles maternelle et primaire.

1985 : 250 heures d'animation théâtrale en milieu scolaire pour le Centre
de formation théâtrale (Mini-théâtre-Théâtre de Lenche, Marseille).

Maternelles : animations musicales et chansons.

Primaires : Montages de contes divers.

Collèges : Travail autour du conte et réalisation d'un montage (classes de 6°) ;
réalisation d'un montage de pièces en un acte d'A. Tchekhov (classes de 3°).

Animation d'un "Centre aéré-théâtre" avec le Centre communautaire
Edmond Fleg de Marseille au château de la Campagne Pastré, Marseille.
Ateliers théâtre, sortie au Festival d'Avignon, visite de la Criée, contes, chansons.

Création de l'Association loi 1901 *La Chandelle*.

1986 : Réalisation sous l'égide de *La Chandelle* d'un P.A.E. "Poésie"
(Janvier-Juin) et d'un P.A.E. "Roman-scénario/Siècle d'or-Don
Quichotte" au Collège Romain-Rolland, Marseille.

1987 : Création, programmation et direction artistique sous l'égide de
La Chandelle du Festival de théâtre de Saint-Barnabé, Marseille.

1987-1989 : Création, organisation et suivi scolaire d'une section "A3 théâtre"
à l'Institut Leschi, Marseille (lycée privé hors-contrat).

Montages : *Autour de Dom Juan, Shakespeare en pièces*.

RADIO-CINEMA-PHOTO

1983 : *Théâtre en paroles* : Emissions de Chroniques théâtrales.
(Septembre-décembre) pour FORUM, radio mutualiste de Marseille.

1984 : *Le Juge*, long métrage de Philippe Lefebvre.
Rôle : inspecteur S.R.P.J.

Passage de lignes, court métrage de la S.O.D.E.L. pour E.D.F.
Rôle : Le photographe des lignes.

Hervé BISMUTH

Mistral's daughter (L'amour en héritage), feuilleton de K. Connor.

Rôle : Billy Clark.

Mauvais plan, court-métrage de Nicole Cohen.

Rôle : Lui.

Lésions dangereuses, court métrage des Films du Soleil pour E.D.F.

Rôle : Agent E.D.F.

1985 : Pub photo pour le magazine Stern.

Rôle : Paysan provençal.

1986 : *Fugue*, court métrage de Gilles Janin et Vincent Liger.

Rôle : Lucas.

1987 : *Accueil en ASSEDIC*, court métrage réalisé par Trilog Audiovisuel pour l'UNEDIC.

Rôle : Jeune homme sympathique.

La Calanque, série télévisée réalisée pour FR3 Marseille.

Rôle : Le technicien du studio d'enregistrement.

1989 : *The Free Frenchman (Un Français libre)*, téléfilm de Jim Goddard.

Rôle : Jew (Un Juif).

1990 : *The Free Frenchman* : post-synchronisation française du rôle précédent.

CHANSONS

1981 : Chansons *Chez Elle*, bar américain, rue Beauvau, Marseille.

1982 : *La Crêpe d'or*, crêperie-cabaret, rue de Fleurieu, Lyon.

Casino *Les Flots bleus* de La Ciotat (avant-première de Gilles Dreu).

Récitals de chansons dans les Cévennes (Lozère, Gard).

Chansons réalistes (Gard, Hérault).

1985 : *Les Pieds dans le plat*, restaurant-spectacle, Marseille.

Chansons parisiennes.

MARIONNETTES

Novembre 87 : Stage de fabrication avec Emilie Valantin (*Théâtre du Fust*, Montélimar).

Juillet-août 88 : Participation à la fabrication des marionnettes de *L'Iliade*, mise en scène de Massimo Schuster, *Théâtre de l'Arc en terre*, Marseille.