

1. IDENTIFICATION

Nom patronymique : CHONÉ Prénom : Paulette

Grade : Professeur 1ère classe

Etablissement : Université de Bourgogne (Dijon)

2. DEROULEMENT DE CARRIERE

2. 1. Diplômes et titres

C.A.P.E.S. de philosophie (major de promotion, 1973).

D.E.A. Histoire des Civilisations traditionnelles de l'Occident (Université de NANCY II, 1980)

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) au titre de l'Histoire de l'art (1980-1982)

Thèse de Doctorat de l'Université de NANCY II : *Emblématique et pensée figurée en Lorraine (1525-1633)*, sous la direction de René TAVENEAUX, mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité (29 novembre **1988**). Jury : Jacques THUILLIER (Collège de France), président ; René TAVENEAUX (Université de NANCY II), rapporteur ; Louis CHATELLIER (Université de NANCY II ; Jean-Claude MARGOLIN (Université de TOURS, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) ; Daniel TERNOIS (Université de PARIS I).

Habilitation à diriger des recherches, Université de TOURS, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (21 juin **1993**). Jury : Daniel TERNOIS (Université de PARIS I), président ; Jacques THUILLIER (Collège de France), Louis CHATELLIER (Université de NANCY II), Jean GUILLAUME (Université de PARIS IV), Claude MIGNOT (Université de TOURS).

2. 2. Fonctions

1969-1971 : maîtresse-auxiliaire de lettres au lycée Louis-Bertrand (BRIEY)

1972-1973 : maîtresse-auxiliaire de philosophie au lycée Jeanne d'Arc (NANCY)

1973-1974 : stagiaire C.P .R. philosophie (NANCY)

1974-1980 : professeur de philosophie à l'Ecole Normale d'Instituteurs de MONTIGNY-LES- METZ

1982-1984 : *id.*

1984-1989 : professeur de philosophie à l'Ecole Normale de MAXEVILLE

1989-1996 : MC1 Histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne

1994 - : prime de recherche et d'encadrement doctoral

1996-1998 : détachée Ministère des Affaires Etrangères (Directeur-Adjoint Mission Historique Française en Allemagne, GÖTTINGEN)

01-09-1998 : PR2C Histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne

01-09-2006 : PR1 Histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne

2. 3. Langues

Allemand, anglais, espagnol, italien (lus, parlés, écrits)

3. ACTIVITÉS DE RESPONSABILITE

3. 1. Administratives

1985-1988 : Conservateur des Antiquités et Objets d'art du département de Meurthe-et-Moselle.

1989-1992 : Présidente du Département d'Histoire de l'art et archéologie.

1992-1995 : Membre des commissions de spécialité des Universités de Dijon, Nancy II et Besançon.

1995-1997 : Membre des commissions de spécialité des Universités de Dijon et Strasbourg II.

1995-1998 : Membre élu de la 22e section du CNU.

1996-1998 : Directeur adjoint de la Mission Historique Française en Allemagne (Göttingen).

1998-2007 : Responsable de la filière licence.

2002-2005: Vice-présidente de la Commission de spécialistes (22e section), Université de Bourgogne.

2002-2004 : Membre élu de la Commission de spécialistes (22e section), Université de LILLE III.

2002 : Expert auprès de la Direction de la Recherche (DS 6)

2004 : Membre du jury de sélection des boursiers de l'INHA.

2009 : Expert auprès de l'ANR.

2009 : Présidente comité de visite de l'AERES.

2009 : Membre élu bureau commission de proposition des comités de sélection 22e-23e sections

2010 : Membre comité de visite de l'AERES

2010 : Expert auprès de l'ANR

1993-2010 : Coordinateur de programmes d'échanges internationaux ERASMUS (Vienne, Pise, León, Hambourg, Manchester).

3. 2. En matière de recherche

Équipes de recherche

1995-2006 : codirection de l'équipe d'accueil *Anthropologie au XVIIe siècle*, devenue en 1998 *Interactions culturelles européennes*, Université de Bourgogne.

2000-2005 : membre statutaire de l'équipe CNRS-UPR 2337, Centre d'histoire de la philosophie moderne.

1997-2010 : direction du *Laboratoire de recherche sur l'emblème*, Université de Bourgogne (composante de l'EA *Interactions culturelles européennes*, à présent Centre pluridisciplinaire *Textes et Cultures*, EA 4178)

2006-2010 : membre statutaire de l'équipe THETA (UPR 76 du CNRS).

Organisation de colloques et journées d'études

1989-1995

1989 : Organisation en collaboration avec Jacques Choux, Conservateur honoraire du Musée lorrain, de la Journée d'étude *Georges de La Tour et Vic-sur-Seille*, présidée par Jacques Thuillier et René Taveneaux, Vic-sur-Seille, 27 mai 1989.

1992 : Membre du comité scientifique du colloque Jacques Callot organisé par Daniel Ternois, Nancy/Paris, 24-27 juin 1992.

1993 : Organisation de la journée d'études *Vies d'artistes. Entretiens sur l'écriture et les méthodes des biographies d'artistes*, Université de Bourgogne/Musée des Beaux-Arts de Dijon, 9 février 1993.

1993 : Membre de l'International Advisory Committee, International Emblem Conference, Pittsburgh, août 1993.

1994 : Direction de la section « Idealisierung und Stilisierung der Geselligkeit », Barockkongreß Wolfenbüttele 1994, *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*, 31 août-3 septembre 1994.

1995 : Organisation du colloque *Histoire naturelle et architecture à la Renaissance*, Langres, 21-23 octobre 1995

1996-2000

1996 : Membre du Conseil scientifique de l'International Emblem Conference (*L'emblème jésuite au XVIIe siècle*), Université de Leuven, août 1996. Présidence d'une section.

1996: Organisation de la journée d'études *L'allégorie*, Séminaire d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, 7 juin 1996.

1997 : Organisation de la 1ère journée d'études du Laboratoire de recherche sur l'emblème *Amitié et concorde dans l'expression emblématique des XVIe et XVIIe siècles*, Université de Bourgogne, Centre de recherches sur l'Anthropologie au XVIIIe siècle, 26 avril 1997.

1998 : Organisation du cycle de conférences *L'Âge d'or du nocturne*, Auditorium du Louvre, novembre-décembre 1998.

1998: Organisation de la 2e journée d'études *Emblématique et optique dans l'expression emblématique aux XVIe et XVIIe siècles*, Université de Bourgogne, Centre de recherches sur l'Anthropologie au XVIIIe siècle, 4 avril 1998.

1998 : Conception scientifique et co-organisation (avec Patrice Veit et Pierre Monnet) du colloque franco-allemand *Représentations et pratiques de la guerre et de la paix de la fin du Moyen-Âge aux Paix de Westphalie*, Mainz, Institut für Europäische Geschichte/MHFA), 30 septembre-3 octobre 1998.

1999 : Organisation de la 3e journée d'études du Laboratoire de recherche sur l'emblème *L'emblème et la ville*, Université de Bourgogne, Centre de recherches Interactions culturelles européennes, 23 avril 1999.

1999 : Conception et co-organisation (avec Gilles Sauron et Daniel Russo) de la Journée d'étude *La Pietas*, Université de Bourgogne. Conférence «*La cigogne amie de piété* ou l'invention d'un hiéroglyphe moderne » (11 mai 1999).

2000 : Conception et co-organisation (avec Benoît Garnot et Christine Lamarre) de la journée d'étude *La foule*, Université de Bourgogne, École doctorale *Lettres, humanités, civilisations*, 7 juin 2000.

2000 : Organisation de la journée d'études *La spirale*, Séminaire d'histoire de l'art moderne et contemporain, Université de Bourgogne, juin 2000.

2000 : Organisation des quatrièmes rencontres du Laboratoire de recherche sur l'emblème « *Le petit problème de la coquille* », Université de Bourgogne, Centre de recherches Interactions culturelles européennes, 24 novembre 2000.

2001-2006

2002 : Co-organisation (avec Bénédicte Gaulard) des cinquièmes rencontres du Laboratoire de recherche sur l'emblème *Flore au Paradis. Pratiques florales, emblématique et vie spirituelle à l'époque moderne*, Université de Bourgogne, Centre de recherches Interactions culturelles européennes / Musée d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, 4-5 novembre 2002.

2003 : Co-organisation (avec Benoît Garnot et Christine Lamarre) de la Journée d'études modernistes

Échanges intellectuels et artistiques en Europe (XVIe-XVIIe siècles), Université de Bourgogne, 2 avril 2003.

2003 : Organisation de la Journée d'études *L'Amazone chrétienne restaurée*, Nancy, Musée Historique Lorrain, 14 juin 2003.

2004 : Organisation des sixièmes rencontres du Laboratoire de recherche sur l'emblème *L'iconologie politique. Pour un état de la question* Université de Bourgogne, Centre de recherches Interactions culturelles européennes, 14 mai 2004.

2006-2010

2007 : Membre du comité scientifique du colloque *Ligier Richier et son temps*, Saint-Mihiel, 4-7 octobre 2007.

2010 : Organisation de la Journée d'études *L'intimité domestique dans la haute société, de Louis XIV à la Troisième République* (avec Rémi Cariel, Conservateur du Musée Magnin), Dijon, Musée de la Vie bourguignonne Perrin de Puycousin (19 janvier 2010)

Thèses soutenues

1999 : Bénédicte Gaulard ; *L'art religieux en Franche-Comté au temps de la Réforme catholique* (5 janvier 1999). Jury : Louis Châtellier (Nancy II, Président), Jean-François Solnon (U. de Franche-Comté), Daniel Russo (U. de Bourgogne).

2000 : Marie-Claire Planche-Touron ; *Passions raciniennes et arts visuels. Pictura loquens (XVIIe-XIXe s.)* (29 mars 2000). Jury : Christian Michel (Paris X, Président), Patrick Dandrey (Paris IV), Pierre Béhar (Sarrebuck ; Diplomatische Akademie Wien).

2002: Christiane Dotal; *Jean-Joseph Perraud (1819-1876) et la sculpture néo-classique sous le Second Empire* (5 décembre 2002). Jury : Christian Taillard (Bordeaux III, Président), Ségolène Le Men (ENS), Antoinette Lenormand (Musée Rodin).

2003 : Virginie Tillier ; *La géographie du Paradis terrestre. Recherches sur la représentation de la nature originelle dans la gravure du XVIe au XVIIIe siècle* (16 décembre 2003). Jury : Sylvie Deswarte-Rosa (CNRS-Lyon II), François Lecercle (Paris IV), Daniel Russo (U. de Bourgogne), Max Engammare (Genève).

2006 : Claire Challéat ; *Les relations artistiques entre la cour de Bourgogne et la cour de Naples au temps d'Alphonse d'Aragon (Le relazioni artistiche tra la corte di Borgogna e la corte di Napoli all'epoca di Alfonso d'Aragona)* (18 décembre 2006, Scuola Normale Superiore di Pisa). Thèse en co-tutelle en vue de l'obtention du titre de Docteur en histoire de l'art moderne et du Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale (Co-directeur : Enrico Castelnuovo, Professeur émérite à la Scuola Normale Superiore di Pisa). Jury : Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore di Pisa, Président), Marco Collareta (Università di Bergamo), Gennaro Toscano, (Université de Lille III, Institut national du Patrimoine), Philippe Lorentz (Université de Strasbourg II).

2009 : Sylvie Dubois : *Artistes et artisans d'art à Dijon dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*. (Co-

directeur : Christine Lamarre, Professeur d'histoire moderne à l'Université de Bourgogne).

Jurys de thèses et d'habilitations à diriger des recherches

Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 27 juin 1994 : Direction Daniel Ternois.

Université de Paris IV, 24 novembre 1994 : Direction Philippe Sellier.

Université de Nancy II, 14 novembre 1996 : Direction Roger Marchal.

Université de Paris IV, 27 juin 1997 : Direction Jean Guillaume.

Université de Paris IV, 7 janvier 1999 : Direction Philippe Sellier (H.D.R.).

Université Lumière Lyon II, 10 décembre 2003 : Direction Sylvie Deswarte. Présidence du jury.

Université de Bourgogne, 11 décembre 2003 : Direction Daniel Russo.

Université de Bordeaux III, 20 décembre 2003 : Direction Christian Taillard. Présidence du jury.

Université de Paris IV, 12 décembre 2004 : Direction Patrick Dandrey.

Université de Paris IV : 21 décembre 2004. Direction Jean Guillaume. Présidence du jury.

Université de Bordeaux III : 21 décembre 2006. Direction Christian Taillard. Présidence du jury.

Université de Tours : 10 décembre 2008. Direction Yves Pauwels. Présidence du jury.

Université de Lille III : 21 septembre 2010. Direction Anne Boissière (H.D.R.)

Université de Tours : 29 novembre 2010. Direction Frédérique Lemerle-Pauwels.

Revues, sociétés savantes, jurys

Membre du Conseil de la *Society for Emblem Studies*.

Membre du Comité scientifique de la revue *Textimage, Revue d'étude du dialogue texte-image*.
Membre du jury du prix *XVIIe siècle*.

Membre du jury du prix Nicole.

Associé correspondant national de l'Académie de Dijon.

Membre titulaire de l'Académie de Stanislas (Nancy). Membre de la Commission des Prix artistiques.

Invitations et séjours à l'étranger

1990-1995

1990 : Hôte de la Philipps-Universität (Marburg). Séminaire *Vorfilmische Illusionskünste*. Leçon sur « Pater Levrechon und das kinetische Bild ».

1990 : Stipendium de la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (juillet-août 1990). 1991 : Hôte du Kunsthistorisches Institut Florenz (1er-15 juillet 1991).

1991 : Participation au groupe de travail international *Spectaculum Europæum*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (4-7 décembre 1990).

1992 : Dresde, Gemäldegalerie et Institut français. Conférences « Jacques Callot zwischen Lothringen und Italien », (9 et 10 novembre 1992).

1993 : Third International Emblem Conference, Pittsburgh. Conférence « Ombre, nuit et ténèbres dans l'atelier emblémiste » (août 1993).

1994 : Hôte de l'Université de Hambourg (Kunsthistorisches Seminar). Conférence « Himmlisches Licht, geistliches Licht. Die heilige Nacht und die fromme Beleuchtung in der Malerei und in der Emblemik der 16. Und 17. Jahrhunderte » (27 janvier 1994).

1994 : Colloque *Die Gutenberg-Galaxis und ihre Grenzen. Informations- und Kommunikationsmedien in der frühen Neuzeit*, Institut für die Erforschung der frühen Neuzeit, Universität Wien. Communication : « Books, readers and orators in the world of Jacques Callot ». (16-18 novembre 1994).

1996-2000

1997 : Symposium international *Georges de La Tour*, Kimbell Art Museum, Fort Worth. Conférence « La Tour and Bellange » (1er février 1997).

1998 : Max-Planck Institut für Geschichte. Conférence « Hermeneutik der Nacht ». (2 février 1998).

2000 : Hôte de l'Université de Louvain-la-Neuve, Groupe de recherche FNRS d'Esthétique et de Philosophie de l'art. Conférence « La lumière et les lumières, ou la métaphysique à l'usage des peintres (XVIe-XVIIe siècles) ». (16 mai 2000).

2001-2006

2002 : VI Congreso Internacional de Emblemática, Universidade da Coruña & Society for Emblem Studies, La Corogne (10-14 septembre 2002).

2002 : Conférence plénière : « Les 'leçons d'anatomie' de Cesare Ripa », Colloque *Les Théâtres de l'anatomie*, Université de Haïfa, Faculté des Lettres et sciences humaines, Association de la recherche pour l'imaginaire en Israël (17-19 décembre 2002).

2003 : Conférence introductive: «Figurer 'la folle erection'. Questions illustrées d'histoire des religions aux XVIe et XVIIe siècles », Colloque *L'idolâtrie*, Université de Louvain-la-Neuve, Groupe

de recherches FNRS d'Esthétique et de Philosophie de l'art (3-5 avril 2003).

2004 : Communication : « Émile Gallé, la nuance emblématique ». Colloque *Con parole brieve e con figura*, Scuola Normale Superiore, à l'invitation de Lina Bolzoni (8-10 décembre 2004).

2006-2010

2007 : Conférence introductive : « La *camera obscura* et "l'âme pure". Enquête sur les commencements d'un dispositif optique et sa fortune métaphorique (XVI^e-XVII^e siècles) », First Research Conference on "Imagination as *camera obscura* of narrative processes", Villa Vigoni (Menaggio, Como, Italie) (18-21 novembre 2007).

2008 : Communication : « Scudéry et les Romains », Colloque international *ROME - PARIS 1640 Transferts culturels et renaissance d'une école artistique*. Académie de France à Rome – Villa Médicis (17-19 avril 2008).

2008 : Conférence : « La Galerie des Hommes Illustres au Palais Cardinal ou l'emblème au service de la raison d'Etat » The Society for Emblem Studies Eighth International Conference, Winchester College (Angleterre) (28 juillet – 1^{er} août 2008).

2008 : Communication : « À la recherche de l' "herbe moly". Emblématique et botanique dans la langue des dieux », Convegno Internazionale *Omero nel Rinascimento. Il mito e le sue trasfigurazioni*, Académie de France à Rome – Villa Medici.

2009 : Cours sur « Callot et don Giovanni » dans le cadre de la Scuola del dottorato de l'Université de Pise, Dipartimento di Storia delle Arti, à l'invitation de Lucia Tomasi Tongiorgi (mai 2009)

2011 : Communication : « Fireworks displays in Paris, London and Heidelberg (1612-1615) ». Colloque *Dynastic Marriages. The celebration of Habsburg & Bourbon Unions, 1612-1615*. Society for European Festivals Research, Annual Conference Series, Warburg Institute, 18-19 mars 2011.

2011 : Séjour de recherches sur les manuscrits de Samuel Butler en vue de la publication de *Alps and Sanctuaries*, Cambridge, Saint John's Library, 20-26 mars 2011.

2011 : Communication : « "Le secret de l'art" et l'art du secret : la philosophie jésuite des images au château de Bussy-Rabutin », The Society For Emblem Studies Ninth International Conference, *Looking back and looking forward*, University of Glasgow, 27 juin-1^{er} juillet 2011. Présidence d'une section.

2012 : Society for European Festivals Research, Annual Conference Series. Université de Bergame, 25-27 mai 2012. *The Iconography of Power : Ceremonial Entries in Renaissance and Early Modern Europe*. Présidence d'une section.

Colloques et séminaires en France

1991-1995

1991 : Communication « La figure mobilisée : durée et arrêt dans l'art de Callot illustrateur d'emblèmes », G. D. R. Poétiques et poésie, Université de Paris III (30 mars 1991).

1993 : Journée d'études du DEA Histoire et pratique des arts visuels, *Vies d'artistes*, Université de Bourgogne. Communication : « N'est-ce pas l'objet le plus intéressant qu'un bel acte notarié ? » (9 février 1993).

1993 : Institut d'études lorraines, Université de Nancy II. Conférence « Les saintes antiquités lorraines dans l'œuvre de Jacques Callot » (16 février 1993).

1993 : Séminaire d'Yves-Marie Bercé (*Histoire des comportements*. Paris IV). Communication « Emblématique et histoire » (1er mars 1993).

1993 : Séminaire de Marc Fumaroli (*Iconologie et histoire religieuse : l'Italie de la renaissance et de la réforme catholique*. Collège de France). Communication « Le *Teatro d'impresa* de Giovanni Ferro. L'emblématique au service de la foi dans la Rome d'Urbain VIII » (4 mars 1993).

1993 : Participation aux Journées de l'École doctorale (Histoire. Dir. Michel Bur) de l'Université de Nancy II. Conférence « Histoire moderne et histoire de l'art. Questions de méthode » (5-7 novembre 1993).

1993 : Conférence de l'École doctorale *Littérature, musique, arts*, Université de Bourgogne. « Genres de l'emblème et histoire culturelle » (1er décembre 1993).

1994 : Journée d'études *Le modèle*, DEA Histoire, théorie et pratique des arts, Université de Strasbourg II. Communication « Le multiple et la quête de l'original perdu. Philosophie spontanée de quelques auteurs et graveurs du XVIe siècle dans la France de l'Est » (7 mai 1994).

1994 : Colloque *L'innocence et la faute*, École doctorale Littérature, musique, arts, Université de Bourgogne et Université de Lausanne. Conférence « Les mots, les choses et la figure humaine dans l'*Iconologie* de Ripa et ses adaptations au XVIIIe siècle » (17-20 mai 1994).

1994 : Colloque *L'homme baroque* de l'Institut d'Études Germaniques et Scandinaves, Université de Nancy II. Communication « Jacques Callot. Morphologie de l'homme et de la foule baroques » (26 mai 1994).

1994 : Journées d'iconologie *La chasse à la Renaissance (1)* du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. Communication « Le Christ, le prince, la chasse. Iconologie et histoire » (28-29 mai 1994).

1994 : Séminaire *L'allégorie* de Lucie Galactéros de Boissier (Paris I). Conférence « Ripa et Baudoin. Problèmes de méthode et d'interprétation » (9 décembre 1994).

1994 : Journées d'iconologie *La chasse à la Renaissance (2)* du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. Communication « Chasse, guerre et servitude dans un bestiaire maniériste » (10 décembre 1994).

1995 : Séminaire de Marc Fumaroli (*Recherches sur l'iconographie religieuse au XVIIe siècle*. Collège de France). Communication « Le Christ de Bellange. Essai de reconstitution d'un climat spirituel » (9 février 1995).

1995 : Séminaire d'histoire religieuse des Universités Lyon II et Lyon III. Communication « Visiter Rome vers 1550 » (22 novembre 1995).

1995 : Séminaire de DEA, Institut d'histoire de l'art, Université Lyon II. Communication « Lire et citer. Remarques sur la bibliothèque d'un 'ingénieur' à la fin du XVI^e siècle ».

1996-2000

1996 : Séminaire de troisième cycle (Jean Guillaume. Histoire de l'architecture), Université Paris IV. Communication « Les termes de Boillot ou la subversion des ordres classiques » (22 mars 1996).

1996 : Séminaire d'histoire de l'art moderne, Centre Ledoux, Université Paris I. Conférence « Les *Hieroglyphiques* de Valeriano : le trésor des symboles 'réduit en ordre' » (20 mars 1996).

1999 : Cycle *L'Éducation des Princes*, organisé par l'Université de Versailles Saint-Quentin (Chantal Grell), Château de Versailles. Conférence « L'éducation artistique des princes » (23 janvier 1999).

1999 : École thématique *La Bible pour l'historien*, E.P.H.E. Section des Sciences religieuses / Institut universitaire de France/Université de Nancy II/GDR-CNRS 1095/GDR-CNRS 1132. Participation à l'atelier *Bible et iconographie à l'époque moderne*.

1999: Colloque *Le Bestiaire* du Centre Gaston Bachelard, Université de Bourgogne (J.-J. Wunenburger et Jacques Poirier). Communication : « Le lièvre et l'escargot. Lecture de quelques travestissements zoomorphes vers 1600 » (3 décembre 1999).

2000 : Séminaire *Esthétique et herméneutique : la question de l'ornement de la Renaissance aux Lumières* (Serge Trottein), CNRS-FRE 1988, Centre d'histoire de la philosophie moderne. Communication « La surcharge emblématique de l'ornement à la fin du XVI^e siècle » (10 mai 2000).

2000: XLIII^e Colloque international d'études humanistes (Gérald Chaix et Michel Simonin). Communication « La devise et l'emblème. Itinéraires, passages et frontières d'un nouveau monde

2001-2006

2001 : Table ronde *La nuit, objet d'histoire (de l'époque médiévale au XXI^e siècle)*, Université Paris I, Centre de recherche d'Histoire Moderne (Alain Cabantous, J.-M. Le Gall). Communication « L'atelier, intérieur nuit. Pratique, esthétique et symbolique de l'activité esthétique nocturne » (18 mai 2001).

2001 : Colloque *Hugues des Hazards, un évêque de la pré-Renaissance et les problèmes de son temps*, Université de Nancy II/Ville de Toul. Communication « La culture visuelle de Jean Pèlerin » (21-23 septembre 2001).

2002 : Séminaire de Christian Taillard (Bordeaux III). Conférence « Esthétique, physique et théologie de la lumière au XVII^e siècle ».

2002 : Université de Nancy II, Neuville-en-Verdunois, XXX^e Journées d'études meusiennes. Communication « La dame de Neuville » (5-6 octobre 2002).

2002 : Université de Bourgogne, Dijon, 4-5 novembre 2002 : Conférence : « La prière de l'héliotrope.

Pensée symbolique et expérience religieuse au XVIIe siècle », Colloque international de l'Équipe de recherches sur l'emblème (I)

2003 : Musée des Beaux-Arts, Orléans, 12 mars 2003 : « La Beauté sans visage. L'abstraction figurée, une révolution artistique au XVIIe siècle », Cycle de conférences, *L'abstraction* (à l'invitation de Didier Laroque)

2003 : Société d'étude du XVIIe siècle, Paris, 15 mars 2003 : Conférence annuelle de la Société, à l'invitation de son président Yves-Marie Bercé : « Les fleurs du soleil. Symbolisme botanique et spiritualité au Grand Siècle »

2003 : Université de Bourgogne, Dijon, 3-4 avril 2003 : « Quelques notes sur une esthétique du nocturne », Colloque international d'esthétique et d'herméneutique, *La fin des grands récits ?* (Pierre Rodrigo, Jean-Claude Gens)

2003 : Musée Historique Lorrain, Nancy, 14 juin 2003 : conférence donnée à l'occasion de la Journée d'étude *L'Amazone chrétienne restaurée*

2003 : Prytanée militaire de La Flèche, 18 octobre 2003 : « Beauté de l'église et discours du décor : à propos de la décoration des églises jésuites de l'Assistance de France », Colloque *Henri IV et les Jésuites*, à l'occasion du Quatrième centenaire de la fondation du collège de La Flèche

2004 : Université Pierre Mendès-France, Grenoble 2, CHRIPA, 28 janvier 2004 : participation à la réunion du Comité scientifique du colloque commémoratif du 3e centenaire de la mort de Claude-François Menestrier (Giuliano Ferretti, Gérard Sabatier)

2004 : Université de Bretagne Occidentale, C.E.R.S.E.M., 6-7 février 2004 : « Des figures du gouvernement au portrait du souverain. Ripa revue et corrigé par Baudoin », Colloque *La Personne royale* (Alexandre Stroev et Florence Vuilleumier-Laurens)

2004 : Paris, 27-29 mai 2004 : « Le Renard et le buste », Colloque *Le musée imaginaire de Jean de La Fontaine*, Société des Amis de Jean de La Fontaine – Université Paris IV

2004 : Dijon, 7 juin 2004 : « Beautés et mystères de l'emblème », conférence à l'invitation de l'Association des Amis de la Bibliothèque

2004 : Paris, 6-8 juillet 2004 : « De l'esprit de l'emblème dans l'ornement », Colloque annuel de l'Association Internationale d'Études Françaises, section *Le livre illustré sous l'Ancien Régime*

2004 : Université Pierre Mendès-France, Grenoble 2, CHRIPA. Participation à la réunion du Comité scientifique (Giuliano Ferretti, Gérard Sabatier) du colloque commémoratif du 3e centenaire de la mort de Claude-François Menestrier (28 janvier 2004).

2005 : Colloque *Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance*, sous la direction d'Yves Pauwels et Frédérique Lemerle, CESR, Tours, 2-4 juin 2005. Communication « Jean de Lorraine (1498-1550), cardinal et mécène ». Présidence d'une section.

2005 : Colloque *Les jésuites et le monde des images. Commémoration du tricentenaire de la mort de Claude-François Menestrier*. Université Pierre Mendès-France, Grenoble ; Bibliothèque municipale, Lyon, 26-29 octobre 2005. Communication : « Claude-François Menestrier et la pragmatique de la

devise : le Soleil déclare la guerre aux Nuages ». Présidence d'une section.

2005 : Colloque « *Lunéville, la cité cavalière par excellence.* » *Perspectives cavalières du siècle des Lumières au XXe siècle*, VIIIe colloque de l'École nationale d'Équitation, Lunéville, 22-23 juillet 2005. Communication « La civilisation équestre comme idéal symbolique : architecture et style aulique à Lunéville à l'époque de Léopold ».

2005 : Colloque international *Magnificence et Magnanimité protectrices des arts*, Archives nationales, 21-22 octobre 2005. Communication *Convenance et utilité. Boffrand et le problème des écuries*.

2005 : Colloque international *Les Jésuites et le monde des images*. Commémoration du tricentenaire de la mort de Claude-François Ménestrier, CRHIPA Grenoble, 27-29 octobre 2005. Communication (avec Christian Bouzy) *Le P. Ménestrier et la pragmatique de la devise : le Soleil déclare la guerre aux nuages*.

2006-2010

2006 : XLIXe Colloque international d'études humanistes *Hasard et Providence*, CESR Tours, 3-9 juillet 2006. Communication : *Le hasard et la nécessité dans quelques emblèmes de la nature au tournant de 1600 (Hoefnagel, Camerarius...)*

2006: Journée d'étude *Editer l'Astrée*, CELLF 17e-18e, Université Paris Sorbonne Paris IV, 14 octobre 2006. Communication : *En marge de L'Astrée. À propos de l'inspiration pastorale de Claude Lorrain et de son Campus agni de Vienne*.

2007 : Journée d'étude de l'équipe THETA (CNRS, UPR 76), 24 mars 2007. Conférence : *Les procédés et les ruses de la pensée figurée dans les enluminures de l'Éthique à Nicomaque du duc d'Atri (Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, codex phil. gr. 4)*.

2007 : Colloque de l'UPR 76 - Centre Jean Pépin, 23-2 octobre 2007. Communication : *Sur la forme alphabétique chez Ripa*.

2007 : Colloque *L'artiste et le philosophe*. Institut national d'histoire de l'art, 19-22 septembre 2007. Communication : *Callot ou l'intelligence noétique*.

2007 : Colloque *Ligier Richier*, Saint-Mihiel, 4-7 octobre 2007. Deux communications : *Ligier Richier et la cour de Lorraine* et *Le monde de Ligier Richier*.

2008 : Conférence *Respublica Literaria*, Nancy, 13 juin 2008. *Les princes, les chefs-d'œuvre, la politique dans la Florence de la Renaissance*.

2008 : Journée d'étude organisée par l'Université de Nancy II et les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, *Le duc de Lorraine René II et la construction d'un État princier*, 12 décembre 2008. Communication : *Le tombeau de René II*.

2009 : *La diversité*, cycle de conférences de l'Institut d'arts visuels de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans, organisé par Didier Laroque, 11 mars 2009. Conférence : *Figurer la foule : entre la variété et le myriadaire*.

- 2009 : Colloque international des Séminaires scientifiques de Peyresq (sous la direction de Jean Dhombres), *Les savoirs au temps des mousquetaires, des tercios et des missionnaires (1585-1648)*, 14 juin -18 juin 2009. Conférence : *Callot et Don Giovanni de' Medici (1616-1618), une nouvelle et singulière conjonction des armes et des lettres*.
- 2009 : Conférence : *Le mécénat de Charles III*, Bar-le-Duc, Musée Barrois (16 septembre 2009)
- 2009 : 6e colloque sur la musique en Lorraine, Épinal, 28 novembre 2009, Institut de musicologie Université de Nancy II. Communication : *Pierre Woeiriot avec tambours et trompettes*.
- 2009 : Colloque de l'UPR 76- Centre Jean Pépin, *Encyclopédies et transfert du savoir*, 3-4 décembre 2009. Communication : *Le Vocabolario dell'arte del disegno de Filippo Baldinucci : du lexique spécialisé à l'encyclopédie*.
- 2010 : Conférence « Henri IV, la France et ses ennemis », Musée Magnin, Dijon, 21 avril 2010.
- 2010 : Conférence *Diderot et la critique des Salons*. Langres, Musée d'art et d'histoire, 18 septembre 2010.
- 2010 : Communication « Bellange ou le parfum de la *maniera* », Colloque international *Maniérisme et littérature*, sous la direction de Didier Souiller, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (EA 4178), Dijon, 23-24 septembre 2010.
- 2010 : Communication « Alciat et les couleurs », Colloque international *André Alciat (1492-1550). Un humaniste au confluent des savoirs dans l'Europe de la Renaissance*, organisé par Anne et Stéphane Rolet, Tours, CESR, 30 novembre-2 décembre 2010. Membre du comité scientifique.
- 2010 : Conférence : *Retour sur l'interprétation des "nuits lorraines"*. Séminaire M2 Ecole du Louvre. 10 décembre 2010.
- 2011 : Conférence : « La *Kunstammer* des ducs de Lorraine, réalité ou illusion ? », Académie de Stanislas, 4 février 2011.
- 2011 : Conférence « Henri IV délivrant la France de ses ennemis », Société des Amis des Musées de Dijon, 21 mars 2011.
- 2011 : Conférence inaugurale : « Les Trois-Evêchés au miroir de l'histoire », Colloque *Metz, Toul et Verdun : trois évêchés et la fortune de France (1552-1648)*, Université Paul Verlaine, CRUHL Metz, 7 et 8 avril 2011.
- 2011 : Conférence « La Lorraine artiste, Renaissance-XVII^e siècle », *La Lorraine et les arts*, Rencontre inter-académique organisée par l'Académie de Stanislas, Nancy, 28 mai 2011.
- 2011 : Conférence « Jacques Callot », Université ouverte de Franche-Comté, Gray, 25 octobre 2011.
- 2012 : Conférence : « L'identité européenne, une chimère ? Le *Tableau des esprits* de Jean Barclay », Académie de Stanislas, 22 janvier 2012.

Séminaires des doctorants et voyages d'études à partir de 2011

26 février-5 mars 2011 : voyage d'études à Naples

21-28 août 2011 : séminaire intensif à Pierrefitte-sur-Aire (Meuse)

10-14 octobre 2011 : voyage d'études en Lombardie

Résumé

Mes recherches prolongent la réflexion mise en œuvre dans ma thèse et dans mes travaux relatifs à l'étude des systèmes de la pensée figurée – particulièrement des symboles visuels – à l'époque moderne ; elles se sont poursuivies notamment dans le cadre du *Laboratoire de recherche sur l'emblème* de l'Université de Bourgogne, que j'ai fondé et qui bénéficie d'une reconnaissance internationale, dans un domaine encore pionnier en France. Elles explorent des domaines variés (emblématique ; arts de mémoire ; histoire religieuse ; histoire des spectacles ; histoire des cours et du cérémonial ; histoire des sciences ; iconologie politique ; géopolitique des symboles visuels) - dont rend compte le bilan ci-dessus - et visent à l'élaboration de procédures, de méthodes et de modèles nouveaux.

Leur principe est l'équilibre entre les démarches traditionnelles de l'histoire de l'art (analyse formelle, enquête documentaire) et l'exposition herméneutique et théorique, entre l'archive et l'œuvre, entre le cadre régional et l'extension de la recherche à des préoccupations plus lointaines géographiquement ou chronologiquement décentrées. Les travaux de ces dix dernières années vérifient la fécondité de cette oscillation, qu'il s'agisse de coïncider, avec le patrimoine et l'actualité artistiques de mes régions d'origine et d'accueil, d'en transmettre le versant scientifique au plan national et international, ou de mettre en valeur de nouveaux objets d'enquête, comme à présent la représentation des concepts politico-juridiques à l'époque moderne, le langage allégorique et les systèmes d'expression visuelle des concepts.

L'application directe de ces recherches aux activités des séminaires de Master 1 et 2 et à l'encadrement doctoral, étayée aussi souvent que possible par des partenariats avec les institutions (bibliothèques, musées) garantit leur audience et leur fécondité auprès des jeunes chercheurs.

Parallèlement et dès le début de mes recherches, l'accent a été mis sur le moyen d'expression privilégié de la pensée figurée, les arts graphiques ; les chantiers en cours, qui impliquent plusieurs doctorants, concernent d'une part l'activité des graveurs lorrains des XVI^e et XVII^e siècles, d'autre part l'importante collection dijonnaise de Jehannin de Chamblanc.

Organisation d'expositions

Exposition internationale *Jacques Callot (1592-1635)*, Nancy, Musée Historique Lorrain, juin-septembre 1992. Commissariat général, conception scientifique (avec Daniel Ternois, professeur à l'Université Paris I), mise en œuvre muséographique, suivi de l'animation, coordination éditoriale et rédaction du catalogue (introductions, biographie, fortune critique, environ 350 notices, traductions).

Exposition *Un Saint Sébastien dans une nuit*, Lunéville, Musée du Château, été 1993. Direction scientifique, documentation, cartels, textes introductifs.

Exposition *Louis Joly, peintre et mathématicien* à l'occasion du congrès international Henri Poincaré, Nancy, Goethe Institut /Toul, Musée municipal, juin 1994. Direction d'un mémoire de DEA consacré au catalogue de la donation Joly au Musée de Toul.

Exposition *Bêtes édifiantes. Joseph Boillot*, Langres, Musée du Breuil-Saint-Germain, automne 1995. Conception scientifique (avec Georges Viard, professeur à l'Université de Nancy II), conception et coordination du catalogue entièrement rédigé par des étudiants de maîtrise et DEA.

Exposition *Claude Gillot (1673-1722). Comédies, sabbats et autres sujets bizarres*, Musée de Langres, été 1999. Commissariat de l'exposition, conception muséographique, coordination du catalogue.

Expositions *Comedia y tragedia. Jacques Callot 1592/1635*, Valladolid, Museo de la Pasión – Madrid Calcografía Nacional, 2001-2002. Conception scientifique, conseil muséographique, contribution au catalogue.

Nancy, Musée Historique Lorrain, juin 2003 : Exposition-dossier *L'Amazone chrétienne restaurée*.

Exposition *Beautés et mystères du livre d'emblèmes*, Dijon, Bibliothèque municipale, été 2004. Conception scientifique et muséographique, 67 cartels explicatifs, textes introductifs, rédaction du fascicule.