

Mathilde AUBAGUE

Née le 31 janvier 1983

13, rue Au Change,
71100 Chalon sur Saône.

06 30 14 43 32

mathilde.aubague@gmail.com

STATUT ACTUEL

ATER de littérature comparée

Université de Bourgogne - Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures EA 4178

ETUDES

2008-2012 : **Doctorat de littérature comparée** (soutenance prévue en novembre 2012)

Sous la direction de Didier Souiller (Université de Bourgogne, Centre Pluridisciplinaire Textes et Culture – EA 4178)

« Ambiguïtés du fonctionnement dans le récit sério-comique de formation, de Rabelais à Fielding ». Ce travail porte sur la représentation de figures d’auteur dans le récit chez Rabelais, Alemàn, Sorel, Grimmelshausen et Fielding.

Inscription en septembre 2008.

2008 : **Master II de littérature comparée**

Sous la direction de Didier Souiller (Université de Bourgogne), en co-direction avec Eric Dayre (ENS-LSH)

« Représentations du populaire dans le récit européen, 1530-1750. Jeux et enjeux » (Rabelais, Sorel, Grimmelshausen, Fielding).

Mention Très Bien.

2007 : **Agrégation de Lettres Modernes**

2006 : Master I de littérature comparée et francophonie

Sous la direction de Cécile Van den Avenne (ENS-LSH)

« Patrick Chamoiseau, le “Marqueur de paroles”. Polyphonie énonciative, subversion générique, discours idéologique ? »

2005 : Licence de Lettres Modernes

2004-2008 : **Elève (normalienne) à l’Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines de Lyon**

ENSEIGNEMENTS

ATER à l’Université de Bourgogne (service plein)

2011-2012 : *Cours magistral et travaux dirigés de littérature comparée Licence 1 Lettres Modernes :*

« Récits comiques, fictions critiques, genèse moderne du genre romanesque » (*Lazarillo de Tormes*, Sorel, Fielding)

Travaux dirigés Licence 2 Lettres Modernes :

« Familles, je vous hais. Le sujet et les siens dans le théâtre européen contemporain » (Lagarce, Fosse, Eiras)

Cours magistral Licence 1 Lettres Modernes :

« Le Conte au XIXe siècle, la figure de la sirène » (La Motte-Fouqué, Andersen, Kvapil)

Cours magistral Licence 2 Lettres Modernes :

« Le Genre du Dialogue en France et en Europe, dialogues sérieux, dialogues comiques »

Cours magistral Licence 3 Lettres Modernes :

« Grands moments de la culture européenne : l'Angleterre élisabéthaine, l'Espagne au siècle d'or »

« Problématiques d'un genre : le Roman »

Moniteur à l'Université de Bourgogne de septembre 2008 à août 2011

2010-2011 : *Travaux dirigés de littérature comparée Licence 2 Lettres Modernes :*

« La guerre et sa dénonciation dans le récit moderne » (Remarque, Céline, Hemingway)

« Mythologie et réécriture » (Ovide, Mary Shelley, Balzac, Borgès)

2009-2010 : *Travaux dirigés de littérature comparée Licence 2 Lettres Modernes :*

« La guerre et sa dénonciation dans le récit moderne » (Remarque, Céline, Hemingway)

« Affamés et infâmes » (*Lazarillo*, Tristan L'Hermitte, Robert Walser)

2008-2009 : *Travaux dirigés de littérature comparée Licence 1 Lettres Modernes :*

« Le Mythe de Don Juan » (Tirso de Molina, Molière, Da Ponte)

Cours magistral Licence 1 Lettres Modernes :

« Le Conte au XIXe siècle, la figure de la sirène » (La Motte-Fouqué, Andersen, Kvapil)

FORMATIONS

Professionnalisation

16, 18 et 19/12/08 : Préparation au métier d'enseignant à l'université

13/05/2009 : Emergence et suivi du projet personnel et professionnel

10 et 11/12/09 : Eléments pour concevoir et conduire un enseignement dans le supérieur

Culture Scientifique & Valorisation

6 et 7/05/09 : Vulgariser les Sciences, les Lettres & les Arts

15/01/2010 : Power Point. Maîtrise de la présentation assistée par ordinateur

Communication

10/04/09 : Clés pour la communication : du message à la relation

16, 17 et 18/06/2009 : Techniques théâtrales pour la communication et la représentation

ACTIVITE SCIENTIFIQUE

Articles

M. Aubague, « Silences de Pantagruel, silences de Rabelais dans le *Tiers Livre* : un paradigme heuristique ? », paru dans *Loxias*, 32, mis en ligne le 02 mars 2011.

<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6586>

M. Aubague, « Le portrait de Nays dans le *Francion* de Charles Sorel. Instrument de relance narrative et support d'un jeu métafictionnel », paru dans *Textimage*, 4, mis en ligne le 26 avril 2011.

http://www.revue-textimage.com/06_image_recit/aubague1.html

M. Aubague, « *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel. La nouveauté comme étape dans la formation du roman moderne », journée d'études « La notion de nouveauté » organisée par la MRSH, à l'Université de Caen Basse-Normandie les 10 et 11 février 2011.

<http://www.unicaen.fr/puc/revues/thl/questionsdestyle/dossier8/textes/02Aubague.pdf>

A paraître :

« *Le Francion* de Sorel, roman comique à l'aube du classicisme. Stratégies d'évitement et de provocation dans un contexte socio-discursif contraint » pour la revue *Le Discours et la Langue*.

Communications

« Libertinage et discours d'auteur, La place du corps érotique dans les réécritures du *Francion* de Charles Sorel (1623, 1626, 1633) », conférence de vulgarisation organisée par l'Université pour Tous de Bourgogne, 23 février 2010.

« *Le Tiers Livre* de Rabelais. Répertoire du genre dialogal et modèle d'une autre pratique », séminaire « le genre du dialogue et ses dispositifs » organisé à Clermont-Ferrand par le Centre Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 1002), 20 mai 2011.

« Magie et fiction à la lisière de l'âge classique français. Magie naturelle, science occulte et manipulation dans le *Francion* de Charles Sorel », 52^e Congrès annuel de la Society for French Studies, à l'Université Queen Mary de Londres, les 4 et 6 juillet 2011.

A paraître :

« *Simplicissimus* de Grimmelshausen et l'héritage de la picaresque espagnole. Enjeux d'une intertextualité », actes de la journée d'étude du 26 novembre 2009 organisée à l'Université de Bourgogne par le Centre Interlangues Texte, Image, Langage (EA 4182).

« Les Trois *Francion* de Charles Sorel (1623, 1626, 1633), Impertinence générique et voix d'auteur », actes du colloque « Impertinence générique et genres de l'impertinence, XVII^e – XVIII^e siècles » organisé par le GADGES, à l'Université Jean Moulin Lyon III les 8, 9, 10 décembre 2010. Parution prévue en 2012 au sein des *Cahiers du Gadges*.

« Formes et fonctions de l'usage éthique du discours, de l'aube du classicisme en France au crépuscule du classicisme en Angleterre. Du *Francion* de Sorel au *Tom Jones* de Fielding », colloque interdisciplinaire international organisé à l'Université Paul Valéry de Montpellier par les centres EMMA, CRISES, et DIPRALANG, les 15 et 16 avril 2011. Publication prévue en 2012.

« Rabelais et le choix du vulgaire, élément d'une stratégie narrative. Construction et sélection de ses publics, du *Pantagruel* au *Tiers Livre* (1532-1546) », colloque international « Le choix de la langue dans la construction des publics à la Renaissance en France », organisé à la Brock University, St. Catherines (Ontario) les 24 et 25 juin 2011. Publication prévue en 2012.

« Éléments pour une représentation diachronique des discours sur la femme dans le récit comique en Europe de 1550 à 1750 », colloque international « Les discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes à l'échelle européenne de 1400 à 1800 » organisé par la SIEFAR à Paris du 24 au 26 novembre 2011 (communication le 24 novembre). Publication prévue en 2012.

« La traduction allemande du *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán par Aegidius Albertinus : une re-territorialisation démonstrative », colloque international « Translating Territories - Territoires de la traduction/Traduction du territoire » à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 les 25 et 26 novembre 2011. Publication prévue en 2013.

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Connaissance théorique et pratique approfondie de l'allemand (XVII^e et XX^e siècles) et de l'anglais (XVIII^e et XX^e siècles), connaissance théorique de l'espagnol (XVI^e et XX^e siècles) et du latin.