

Colloque international



La Prison au Moyen Âge

sous la direction de Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo

7 et 8 octobre 2010

Hôtel de Vogüé (jeudi après-midi) et Campus Droit / Lettres (vendredi)

contact : jerome.martin@u-bourgogne.fr ; 03 80 39 55 41 / 55 27 ; CPTC, 2 bd Gabriel, 21000 Dijon



Jeudi 7 octobre

13h30 – Accueil des participants.

14h – Présentation du colloque : **Jean-Marie Fritz (Dijon)**.

14h30 – **Maria Luisa Meneghetti (Milan)** : La tour et le labyrinthe. Quelques observations sur l'écriture carcérale au Moyen Age.

15h15 – **Marie-Geneviève Grossel (Valenciennes)** : Prison et prisonniers d'amour dans la lyrique d'oïl.

16h-16h30 – Pause.

16h30 – **Gérard Gros (Amiens)** : La figure du poète prisonnier dans les *Fortunes et Adversitez* de Jean Regnier.

17h15 – **Miren Lacassagne (Reims)** : Représentation de la prison dans le *Prisonnier desconforté du château de Loches*.

18h – **Nicolas Lombart (Orléans)** : « A la clairté du feu de dessous son papier » : les insertions de poèmes carcéraux dans le Journal de Philippe de Vigneulles.

Vendredi 8 octobre

9h30 – **Bruno Lemesle (Dijon)** : Emprisonnements abusifs et enfermement pénitentiel à travers les lettres d'Innocent III (1198-1216).

10h15 – **Florent Coste (Nancy / Dijon)** : Les logiques de l'incarcération dans les sermons de Jacques de Voragine.

11h-11h30 – Pause.

11h30 – **Muriel Ott (Strasbourg)** : La prison épique : lexicque, *realia*, thèmes associés.

12h15 – **Jessica Quinlan (Mayence)** : Les prisons dans le *Lanzelet* d'Ulrich de Zatzikhoven.

13h-14h30 – Déjeuner.

14h30 – **Patricia Victorin (Montpellier)** : Remarques sur le motif de la mise en cage dans le roman arthurien tardif (*Tirant le Blanc*, le *Conte du Papegau*, la *Tavola Ritonda*).

15h15 – **Barbara Morel (Aix/Marseille)** : La prison comme symbole de l'adversité dans *Les cas des nobles hommes et femmes* de Boccace : image et texte.

16h-16h30 – Pause.

16h30 – **Silvère Menegaldo (Orléans)** : *La Prison amoureuse* de Baudouin de Condé.

17h15 – **Fabienne Pomel (Rennes)** : Les sens enclos : potentialités allégoriques de la métaphore carcérale dans *La prison amoureuse* de Froissart.