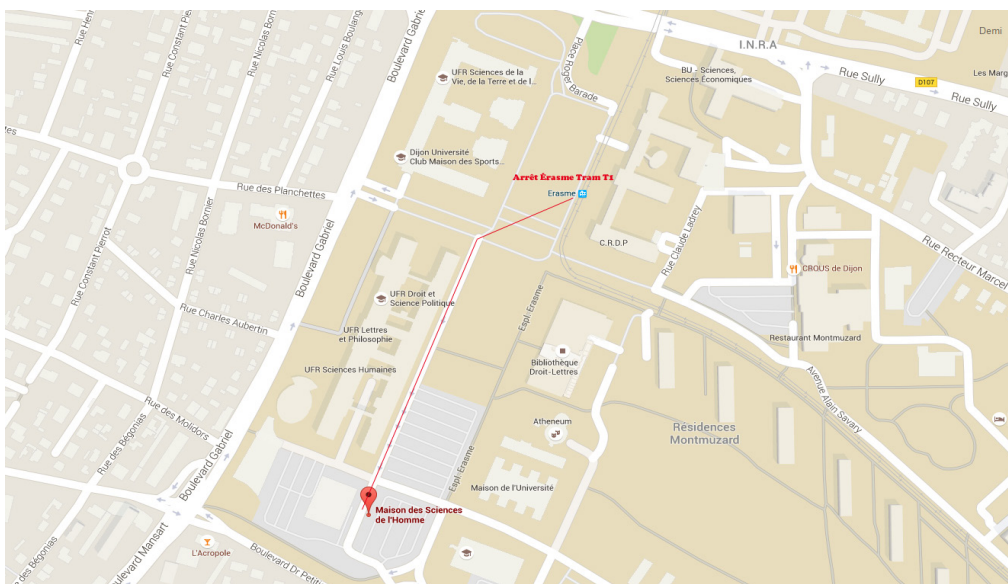


Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme
 Hôtel le Victor Hugo - arrêt Tram des Godrans
 Restaurant la Dame d'Aquitaine (le restaurant se trouve hors cadre mais dans la direction indiquée sur le plan)



Université de Bourgogne Franche-Comté,
 E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)

Dantesque.

Sur les traces du modèle

Jean-Marie Fritz et Giuseppe Sangrardi

Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures et
Centre InterLangues

- Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Giuseppe Sangrardi (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Daniel RUSSO (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Isabel VIDALANTE (Université de Paris 2)
- Véronique LIARD (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Mariam BAZMOUNE (Université de Paris VIII)
- Naïka FAYARO (Press Universitat de Boron)
- Alice CORRELLARI (Universités de Louvain et de Namur)
- Dirk VANDER BOMCHÉ (Vrije Universiteit Brussel)
- Cristian RIVOLETTI (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)
- Johannes MATUSCHAK (Universität Zürich)
- Olaf MÜLLER (Universität de Mayence)
- Coraline MANNWEILER (Université de Mayence)
- Roland BERAN (EMN Uln)
- Marie-Ange FOUGERE (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Jean-Louis PETITOT (Université Aix-Marseille)
- Stefano JORSA (Royal Holloway, University of London)
- Pavloski Evi NASTOU (CRAL, EHEC)
- Filippe FONDO (Université Grenoble Alpes)

23-24

JUIN 2016

Amphi MSH

Concert le 23 juin à 18 h
 Thierry Rosbach
 Après une lecture de Dante de Liszt

Jeudi 23 juin

MSH, Université de Bourgogne

9h00 Accueil des intervenants

Matin, Première Session : Au-delà de la littérature

Président de séance : Nicolas BONNET (Université de Bourgogne)

9h30-11h00

Daniel RUSSO (Université de Bourgogne), **Dante et Giotto à Padoue, 1303-1306 : un même modèle pour l'art dans l'histoire de la cité**

Isabel VIOLANTE (Paris 1), **Les sparsae membrae du Dante de Rodin**

Véronique LIARD (Université de Bourgogne), **Le Livre rouge de Jung et la Divine Comédie**

11h00-11h30 Débat et pause

Président de séance : Francesco ARRU (Université de Bourgogne)

11h30-12h30

Mariem HAZMOUNE (Paris VIII), **Laborintus II de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti : une hétérophonie dantesque**

Maiko FAVARO (Freie Universität Berlin), **Il 'dantesco' come mezzo per dar voce al Friuli : sul Dante (1998) del pittore Anzil**

12h30-12h45 Débat

Après-midi, deuxième session : Le Dantesque romantique (I)

Président de séance : Francesco ARRU (Université de Bourgogne)

15h00-16h00

Alain CORBELLARI (Universités de Lausanne et de Neuchâtel), **Le dantesque à l'épreuve de la rétroversion : le sort fait au « haut langage » dans la traduction en ancien français de l'Enfer par Littré**

Dirk VANDEN BERGHE (Vrije Universiteit Brussel), **Le « dantesque » d'après Vincenzo Monti**

16h00-16h30 Débat et pause

Président de séance : Vasco ZARA (Université de Bourgogne)

16h30-17h30

Christian RIVOLETTI (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen Nürnberg), **Per un'archeologia del tedesco "dantesk": dalle origini alla fine dell'Ottocento**

Johannes BARTUSCHAT (Universität de Zürich), **L'homme et l'œuvre : images et lectures de Dante dans le romantisme européen**

17h30-17h45 Débat

18h00 Concert **Franz Liszt : Après une lecture de Dante**

présentation et analyse par Eugène de MONTALEMBERT, professeur d'analyse au Conservatoire de Dijon

Thierry ROSBACH, professeur au Conservatoire de Dijon, **piano.**

Vendredi 24 juin

MSH, Université de Bourgogne

Matin, troisième session, Le Dantesque romantique (II)

Président de séance : Hervé BISMUTH (Université de Bourgogne)

9h30-10h30

Olaf MÜLLER (Université de Mayence), « Harsh runic copy of the South's sublime ». Le dantesque entre l'Europe et les États-Unis dans *The Prophecy of Dante* de Byron et ses traductions italiennes, allemandes et françaises

Caroline MANNWEILER (Université de Mayence), **Dante pour Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann**

10h30-11h00 Débat et pause

Président de séance : Jean-Marie FRITZ (Université de Bourgogne)

11h00-12h30

Roland BEHAR (ENS Ulm), **Dante illisible et l'obscur dans l'Espagne du siècle d'Or**
Marie-Ange FOUGERE (Université de Bourgogne), **L'enfer dans les Rougon-Macquart : Zola, romancier du dantesque »**

Jonathan PETITOT (Université Aix-Marseille), **Le Chants de Maldoror, ou la perversion du dantesque**

12h30 Débat

Après-midi, quatrième session, La littérature des XX^e et XXI^e siècles

Président de séance : Giuseppe SANGIRARDI (Université de Bourgogne)

14h30-16h00

Stefano JOSSA (Royal Holloway, University of London), **Dantofobi, dantisti, e dantomani nel dibattito estetico di primo Novecento**

Paraskevi Eva NASTOU (CRAL/EHESS), **Dante en Kolyma : L'Enfer comme « simulacre » chez Varlam Chalamov**

Filippo FONIO (Université Grenoble Alpes), **Il thriller dantesco. Categorizzazione e analisi generica**

16h00 Débat et clôture