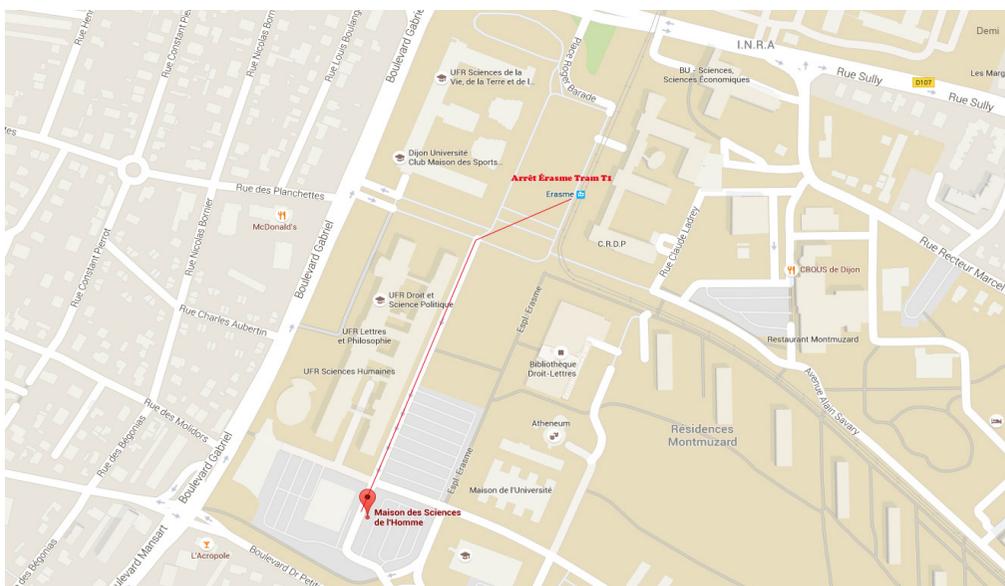


Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasmus Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme
 Hôtel le Victor Hugo - arrêt Tram des Godrans
 Restaurant la Dame d'Aquitaine (le restaurant se trouve hors cadre mais dans la direction indiquée sur le plan)



Université de Bourgogne Franche-Comté,
 E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)

Dantesque.

Sur les traces du modèle

Jean-Marie Fritz et Giuseppe Sangrardi

Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures et
Centre InterLangues

- Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Giuseppe Sangrardi (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Daniel RUSSO (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Isabel VIDALANTE (Université de Paris 2)
- Véronique LIARD (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Marion BAZMOUNE (Université de Paris VIII)
- Naïka FAYARO (Presses Universitaires de Bordeaux)
- Alice CORRELLARI (Universités de Louvain et de Namur)
- Dirk VANDE BRUGHE (Vrije Universiteit Brussel)
- Cristian RIVOLETTI (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)
- Johannes MATUSCHAT (Universität Zürich)
- Olaf MÜLLER (Universität de Mayence)
- Coraline MANNWEILER (Université de Mayence)
- Roland BERAN (ENS Ulm)
- Marie-Ange FOUGERE (Université de Bourgogne Franche-Comté)
- Jean-Louis PETITOT (Université Aix-Marseille)
- Stefano JORSA (Royal Holloway, University of London)
- Pavloski Eva NASTOU (CRAL, EHESS)
- Filippe FONDO (Université Grenoble Alpes)

23-24

JUN 2016

Amphi MSH

Concert le 23 juin à 18 h
 Thierry Rosbach
 Après une lecture de Dante de Liszt

Jeudi 23 juin

MSH, Université de Bourgogne

9h00 Accueil des intervenants

Matin, Première Session : Au-delà de la littérature

Président de séance : Nicolas BONNET (Université de Bourgogne)

9h30-11h00

Daniel RUSSO (Université de Bourgogne), Dante et Giotto à Padoue, 1303-1306 : un même modèle pour l'art dans l'histoire de la cité

Isabel VIOLANTE (Paris 1), Les sparsae membrae du Dante de Rodin

Véronique LIARD (Université de Bourgogne), Le Livre rouge de Jung et la Divine Comédie

11h00-11h30 Débat et pause

Président de séance : Francesco ARRU (Université de Bourgogne)

11h30-12h30

Mariem HAZMOUNE (Paris VIII), Laborintus II de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti : une hétérophonie dantesque

Maiko FAVARO (Freie Universität Berlin), Il 'dantesco' come mezzo per dar voce al Friuli : sul Dante (1998) del pittore Anzil

12h30-12h45 Débat

Après-midi, deuxième session : Le Dantesque romantique (I)

Président de séance : Francesco ARRU (Université de Bourgogne)

15h00-16h00

Alain CORBELLARI (Universités de Lausanne et de Neuchâtel), Le dantesque à l'épreuve de la rétroversion : le sort fait au « haut langage » dans la traduction en ancien français de l'Enfer par Littré

Dirk VANDEN BERGHE (Vrije Universiteit Brussel), Le « dantesque » d'après Vincenzo Monti

16h00-16h30 Débat et pause

Président de séance : Vasco ZARA (Université de Bourgogne)

16h30-17h30

Christian RIVOLETTI (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen Nürnberg), Per un'archeologia del tedesco "dantesk": dalle origini alla fine dell'Ottocento

Johannes BARTUSCHAT (Universität de Zürich), L'homme et l'œuvre : images et lectures de Dante dans le romantisme européen

17h30-17h45 Débat

18h00 Concert Franz Liszt : Après une lecture de Dante

présentation et analyse par Eugène de MONTALEMBERT, professeur d'analyse au Conservatoire de Dijon

Thierry ROSBACH, professeur au Conservatoire de Dijon, piano.

Vendredi 24 juin

MSH, Université de Bourgogne

Matin, troisième session, Le Dantesque romantique (II)

Président de séance : Hervé BISMUTH (Université de Bourgogne)

9h30-10h30

Olaf MÜLLER (Université de Mayence), « Harsh runic copy of the South's sublime ». Le dantesque entre l'Europe et les États-Unis dans The Prophecy of Dante de Byron et ses traductions italiennes, allemandes et françaises

Caroline MANNWEILER (Université de Mayence), Dante pour Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann

10h30-11h00 Débat et pause

Président de séance : Jean-Marie FRITZ (Université de Bourgogne)

11h00-12h30

Roland BEHAR (ENS Ulm), Dante l'illisible et l'obscur dans l'Espagne du siècle d'Or
Marie-Ange FOUGERE (Université de Bourgogne), L'enfer dans les Rougon-Macquart : Zola, romancier du dantesque »

Jonathan PETITOT (Université Aix-Marseille), Le Chants de Maldoror, ou la perversion du dantesque

12h30 Débat

Après-midi, quatrième session, La littérature des XX^e et XXI^e siècles

Président de séance : Giuseppe SANGIRARDI (Université de Bourgogne)

14h30-16h00

Stefano JOSSA (Royal Holloway, University of London), Dantofobi, dantisti, e dantomani nel dibattito estetico di primo Novecento

Paraskevi Eva NASTOU (CRAL/EHESS), Dante en Kolyma : L'Enfer comme « simulacre » chez Varlam Chalamov

Filippo FONIO (Université Grenoble Alpes), Il thriller dantesco. Categorizzazione e analisi generica

16h00 Débat et clôture