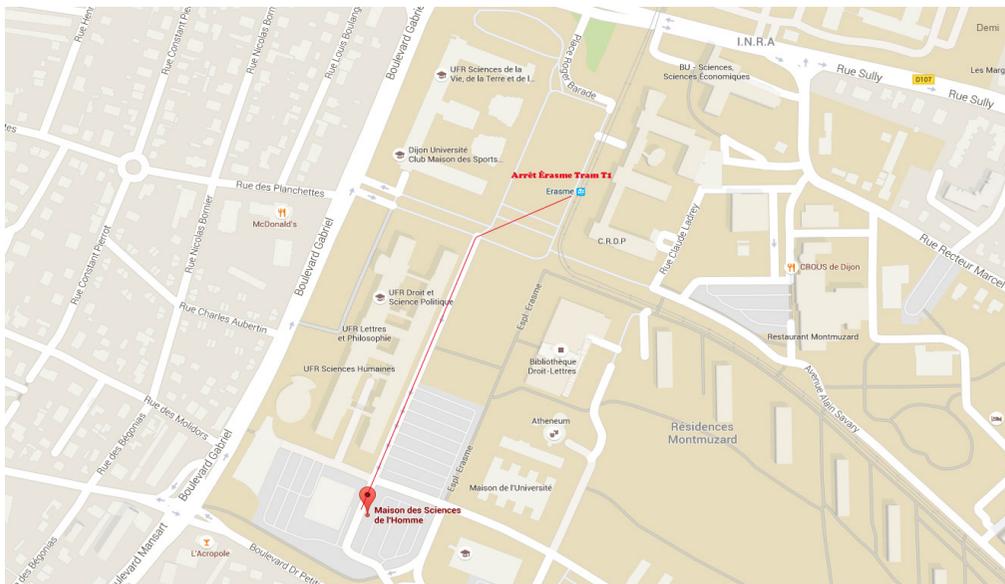




Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme

Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme



Université de Bourgogne Franche-Comté,  
E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)

Véronique Cnockaert et  
Marie-Ange Fougère

**Colloque International**  
 sous la direction de  
 Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures et  
 Centre de recherches sur le texte et l'imaginaire

7-8

avril 2016  
Amphi MSH

La chair aperçue  
Imaginaire du corps par fragments  
(1800-1918)

# Vendredi 8 avril

MSH, Université de Bourgogne

Accueil des participants : 9h00

Présidence de séance : Véronique Cnockaert  
« Mise en bouche »

Joëlle BONNIN PONNIER (ITEM) :  
« le corps gourmand ou le corps mangeant dans le corpus naturaliste »

Thomas BOUCHET (Université de Bourgogne) :  
« La bouche des socialistes (1808-1851) »

10h30 : Pause

Présidence de séance : Véronique Cnockaert  
« Corps d'ailleurs »

Betty ZEGHDANI (Université Paul Valéry, Montpellier III) :  
« Le corps fragmenté de la danseuse orientale. Théophile Gautier, *Voyage pittoresque en Algérie* (1845-1846), Gustave Flaubert, *Voyage en Égypte* (1849-1851) »

Zouhir ZIGHIGHI (Université Ibn Tofail, Kenitra, Maroc) :  
« Regards sur les arts plastiques marocains Edmond A. El Maleh et Abdelkébir Khatibi. Essai de sémiologie et d'esthétique »

Reprise à 14h00

Présidence de séance : Marie-Ange Fougère  
« Morceaux érotiques »

Jacques POIRIER (Université de Bourgogne) :  
« Têtes coupées, têtes adorées »

.Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Hervé CASTANET (UQAM) :  
« En morceaux. le Tout en question dans *Le plus bel amour* de don Juan de Barbey d'Aurevilly »

# Jeudi 7 avril

MSH, Université de Bourgogne

Accueil des participants : 14h00

Présidence de séance : Jacques Poirier  
« Imaginaire du féminin »

Émilie PITON-FOUCAULT (Université Rennes 2) :  
« Fragmentation et détachement des corps chez Zola, Rodenbach, Hitchcock. Du désir fétichiste à la mise en abyme d'une impossible représentation »

Cyril BARDE (Université Paris 8) :  
« La chair aperçue, piège et fétiche. Réécriture fin-de-siècle de la femme à la fenêtre dans « L'Homme au bracelet » de Jean Lorrain »

Hélène HEYRAUD, (Université Rennes 2) :  
« Le corps féminin chez les peintres symbolistes : corps caché, paré, dévoilé, mis à nu »