



Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme

Amphi Scelle, Bâtiment Droit Lettres - extension



Partenaires



contact et informations auprès de Aurore MOREAU - 06.48.38.70.49 ou sur www.casden.fr



COLLECTIF

MAM
Music and Media

sous la direction de
James Deaville, Laurence Le Diagon-Jacquin
Michael Saffle, Emile Wennekes

1 et 2 Juillet 2014
10h-12h00 et 13h30-18h

Amphithéâtre Scelle
Université de Bourgogne

Contact : jerome.martin@u-bourgogne.fr
03 80 39 55 41 / 55 27

casden BANQUE POPULAIRE | Music and Media | UB UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE | MTC | MS

1^{er} juillet 2014

Registration
9:00-10:00

Greetings:

10:00-10:15

Word of welcome: Pierre Ancet, vice-président délégué à la Culture

Laurence Diagon, Associate Professor, University Rennes 2 and University of Burgundy

Emile Wennekes, Professor at the University of Utrecht, MaM

Session 1: Voicing / Rewriting

10:15-11:45

Laurence le Diagon: Réécritures de chansons dans Moulin Rouge (Baz Luhrmann, 2001)

Kenneth DeLong: Voicing Sagan: George's Auric's Film Score to Bonjour tristesse

Chloë Huvet: Star Wars

Session 2: Jazz as Soundtrack

11:45-12:45

Michael Saffle: Retrospective (Re)Constructions: Jazz as Soundtrack in Four "Great Gatsby" Films

Lee Martin: 'White Men Can't Jump and Short Cuts: Urban Jazz Nostalgia in 1990s Constructions of Race and Gender

Session 3: Mediated Images and the Language of Music

14:30-16h00

Frank Lehman: 'Pantriadic Music for Multimedia: Tonal Dialectics and the Aesthetics of Wonderment'

Manuel Deniz Silva: 'Inventer un "son portugais" à Paris: la production aux studios d'Épinay-sur-seine de "A Severa" (1931), de leitão de Barros'

Emile Wennekes: 'Authenticity and identity in Tan Dun's The Map'

Coffee break

16:00-16:30

Session 4: From Ads to Opera

16:30-18:00

James Deaville & Agnes Malkinson: 'Prescription for Influence: Doctoring Music in Medication Commercials'

Agnes Malkinson: 'A Laugh a Second? Music and Sound in Comedy Trailers'

Gaia Varon: 'Voiceless Passions: Operatic Music in Mario Martone's Noi credevamo'

2 juillet 2014

Session 5: Mediated Music for Younger Audiences

10:00-11:00

Michael Saffle: 'Film Music as Immersion Strategy in Two "Pessi and Illusia" Films Disney's Phineas and Ferb: Moving Musical Comedy from Stage and Screen to Television'

Jérémy Michot: 'Réécrire la musique hollywoodienne à l'ère des studios cinématographiques Marvel'

11:00-12:00 **Keynote Adress:**

Philippe Gonin: 'Jazz et cinéma ou les représentations de noirs et du jazz dans les films promotionnels et les cartoons des années 1930. Points et contrepoints.'

Session 6: Alternative Scenes

13:30-15:00

Sue Saffle: 'Keeping Movie Music Minimal: Mother of Mine and Documentary Drama' Sanna Qvick, 'Film Music as Immersion Strategy in Two Films of Pessi and Illusia

Amal Guermazi: 'Vers une approche dialectique de l'analyse des bandes originales L'exemple du film Al-Masyr (Le Destin) de Youssef Chahine'

Coffee Break

15:00-15:30

Session 7: On the Dark Side: (Neo-)Noir and Horror

15:30-17:00

Brian Mann: 'The Music in Jean-Pierre Melville's "Bob le Flambeur" (1956): A Close Reading'

James Deaville: Selling Abjection: Female Vocalities in Horror Films

Willem Strank: 'Traces of Noir Soundtracks in Neo-noir Films'

Closing remarks
17:00-17:30

1 et 2 Juillet 2014

10h-12h00 et 13h30-18h

Amphithéâtre Scelle

Université de Bourgogne