

## D. SOUILLER

ancien élève de l'ENS Ulm et ancien membre de la Fondation Thiers (CNRS), agrégé de Lettres Modernes, Docteur d'Etat de l'Université de Paris IV, professeur émérite de littérature comparée à l'Université de Bourgogne (Dijon), a fondé et dirigé l'EA 4178 (*Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures*) jusqu'en 2011.

Fondateur et co-directeur de la collection « Littératures européennes » aux Presses Universitaires de France

Membre du Conseil Scientifique de l'Université de Bourgogne jusqu'en 2011 ; expert auprès du Ministère (DS 6) et de l'AERES ; membre du CNU (Xe section) de 1995 à 2011 et du jury de l'agrégation de Lettres Modernes (externe, puis interne).

Ses recherches portent sur littérature et civilisation dans l'Europe d'Ancien Régime et, plus particulièrement, sur le théâtre baroque et la fiction en prose de 1550 à 1750.

### Principales publications :

- *Le roman picaresque*, PUF, 1<sup>ère</sup> éd. : 1980 ;
- *La dialectique de l'ordre et de l'anarchie dans les œuvres de Shakespeare et de Calderon*, P. Lang, Berne, 1985 ;
- *La littérature baroque en Europe*, PUF, 1988 ;
- *Calderon et le Grand théâtre du monde*, PUF, 1992 ;
- *El Burlador de Sevilla*, Klincksieck, 1993 ;
- *Manuel de littérature comparée* (en collaboration avec W. Troubetzkoy), PUF, coll. « Premier cycle », 1997 ;
- *L'acteur en son métier* (ss la dir de D. Souiller et P. Baron), EUD, Dijon, 1997 ;
- *Réalisme et réalité en question au XVII<sup>e</sup> s.*, ss la dir. de D. Souiller, EUD, Dijon, 2002 ;
- *La nouvelle en Europe de Boccaccio à Sade*, PUF, 2004 ;
- *Etudes théâtrales* (avec F. Fix, S. Humbert-Mougin et G. Zaragoza), PUF, 2005

- et une centaine d'articles sur : le baroque et les questions d'esthétique, les jardins, le roman picaresque, la nouvelle, le théâtre baroque, littérature et musique, un imaginaire baroque, questions de méthode et études culturelles.

### En préparation : Editions critiques, Introductions, traductions nouvelles et notes :

- du *Lazarillo de Tormès*, suivi de la *Suite du Lazarillo* de Luna (1620), « Classiques Garnier » (2013) ;
- de *Macbeth* de Shakespeare, « Classiques Garnier » (2013).

**Didier SOUILLER**, *emeritus professor* of comparative literature in Dijon University (Burgundy, France) is a specialist of European Baroque and Classical period. His main works deal with *European Baroque Literature* (PUF, 1988) and, more precisely, with baroque theatre ( *El Burlador de Sevilla*, Klincksieck, 1993 ; *Calderon and the World Stage*, PUF, 1992) and prose fiction (*The Picaresque Novel*, PUF, first ed., 1980 ; *Short Story from Boccaccio to Sade* , PUF, 2004) ; he is preparing new translations of *El Lazarillo de Tormès* and of *Macbeth* by W. Shakespeare.

**Didier SOULLER**, *emeritus professor* de literatura comparada en la Universidad de Dijon (Burgundia, Francia) es especialista del período desde el Renacimiento hasta el Clasicismo. Sus principales trabajos tratan de *La literatura barroca en Europa* (PUF, 1988) y, en particular, del teatro barroco ( *El Burlador de Sevilla*, Klincksieck, 1993 ; *Calderón y el gran teatro del mundo*, PUF, 1992) y de los géneros de la ficción en prosa (*La novela picaresca*, PUF, 1ra ed., 1980, trad. en español : Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1985 ; *La novela desde Boccaccio hasta Sade*, PUF, 2004). Está preparando nuevas traducciones de *El Lazarillo de Tormès*, con el *Lazarillo de Luna*, y de *Macbeth* por W. Shakespeare.