

POIRIER Jacques

Professeur de Littérature française du XX^e siècle (9^{ème} section CNU)

jacques.poirier@u-bourgogne.fr / poirier.jacques5@wanadoo.fr

I) Enseignement (en présence et à distance)

L3 ; Master Métiers de l'enseignement ; Master Recherche ; Agrégation.

II) Domaines de recherche

- a) la littérature française et les sciences humaines (psychanalyse, philosophie, ethnologie)
- b) la littérature française et les mythes

III) Directions de TER (Master), de thèses et de HDR

- a) Littérature française : l'autofiction, l'écriture de soi et l'Histoire, A. Robbe-Grillet, M. Butor, J.Echenoz, Sylvie Germain, J.-M. Le Clézio, H. Bauchau, Ch. Bobin ...
- b) Littérature francophone : la littérature djiboutienne

Publications (2011-2012)

Ouvrages collectif (co-direction)

- *Claude Louis-Combet. Fluences et influences*, co-dir. F. Marchal, PU Franche-Comté, 2012, 350 p.

Articles

- « Le Juif imaginaire : Wilkomirski, Defonseca et quelques autres », in *L'Imposture dans la littérature*, P.U. Angers, printemps 2011, p. 235-248
- « La structure et le sens, 1965-1975 », in *De Pontigny à Cerisy (1910-2010)*, éd. Hermann, 2011, p. 229-239
- « Si Guitry m'était conté : la France louis-philipparde de M. Moà », in *La France des écrivains. Eclats d'un mythe littéraire (1945-2005)*, P.U. Sorbonne nouvelle, 2011, p. 73-83
- « Portrait de l'ethnographe : sur *Le Goût de l'homme*, de Gérard Macé », in *Littérature et ethnographie*, éd. Cécile Defaut, 2011, p. 337-350
- « Les vies parallèles : pour une (auto)biographie analogique », in *Quelles analogies pour les Etudes littéraires, Cahiers de linguistique analogique*, ABELL, 2011, p. 247-270
- « À tous sons, en tous sens : Ch. Prigent, J.-P. Verheggen et Cie », in *Le Surgissement créateur : jeu, hasard ou inconscient*, L'Harmattan, 2011
- « Gilles et Jeanne : l'hagiographie perverse de Michel Tournier », *Jeanne d'Arc*, revue *Le Paon d'Hera*, 2011, p. 181-188
- « De la littérature et autres bagatelles : sur Éric Chevillard », in *Romanciers minimalistes (1979-2003)*, P.U. Sorbonne nouvelle, 2012, p. 15-26
- « Le vandale et le moine copiste : de l'invention à l'inventaire », in *Les Figures de l'invention*, Garnier, 2012, p. 59-71
- « *Anus mundi*, ou le glas des Pythre », numéro *Richard Millet, Roman 20/50*, n° 53, juin 2012, p. 11-20
- « Le minimalisme des ruines : sur *Les Tablettes de buis d'Apronia Avitia*, de Pascal Quignard », *Le Récit minimal*, P.U. Sorbonne nouvelle, 2012, p. 147-156

- « Bon sauvage et beau langage », *Claude Lévi-Strauss et ses contemporains*, PUF, 2012, p. 313-330.
- « Qu'allez-vous devenir, mon pauvre ami ? », *Claude Louis-Combet. Fluences et influences*, P.U. Franche-Comté, 2012, p. 269-278
- « L'épique au XX^e siècle : du mythe collectif au mythe personnel », in *Elle s'étend, l'épopée / The Epic Expands*, dir. Vincent Dussol, Peter Lang, 2012, p. 47-57
- « Un amour de Marcel : *Le Biographe*, de Philippe Beaussant », *Biographie et Roman*, dir. J.-M. Wittmann, PU de Lorraine, 2012, p. 51-61
- « Le premier homme », avant-propos de *Ulysse*, revue *Le Paon d'Héra*, déc. 2012, p. 21-26
- « Payer, payer et encore payer... » (sur *David Golder*), numéro *Irène Némirovsky*, revue *Roman 20/50*, déc. 2012, p. 19-29