

**JONGY Béatrice**

**MCF**

**Littérature comparée XXe-XXIe siècles**

### **1-Domains de recherche**

Les représentations contemporaines de soi (études culturelles) et les études théâtrales.

Auteurs : Rilke, Kafka, Thomas Bernhard, Pessoa, JL Lagarce...

### **2-Enseignement**

#### -Licence

Le conte littéraire aux XIX-XXe siècle : la sirène (La Motte Fouqué, Andersen, Dvorák).

Dom Juan sur scène : Tirso de Molina, Molière, Da Ponte

L'écrivain en scène : Thomas Bernhard, Jean-Luc Lagarce, Jon Fosse

Etudes théâtrales : analyse de mises en scène

Etudes théâtrales : Histoire du Théâtre

Familles, je vous hais : le sujet et les siens dans le théâtre européen contemporain : Jean-Luc Lagarce, Jon Fosse, Pedro Eiras

Études d'auteurs en langues étrangères : les "Ecritures du moi" dans la littérature européenne contemporaine

A Paris, l'auteur prend la pose : jouer à être écrivain dans l'autobiographie : Vila-Matas, Hemingway.

L'essai-fiction ou la mémoire de la littérature chez Pitol, Sebald et Vila-Matas

Problématique d'un genre : la critique littéraire

Grands moments de la culture européenne : le *Sturm und Drang* et le romantisme allemand

#### -Agrégation

Jean-Luc Lagarce : *Juste la fin du monde* et *Derniers remords avant l'oubli*

Poétique du récit d'enfance : Walter Benjamin, Nathalie Sarraute et Vladimir Nabokov.

### **3-Encadrement**

-Direction de TER :

"Le Moi et l'Autre dans l'œuvre de Serge Doubrovsky"

"L'influence de l'œuvre de Robert Musil (Die Verwirrungen des Zöglings Törless, Der Mann ohne Eigenschaften) sur le récit Youth de John Maxwell Coetzee."

"L'espace chez Marguerite Duras, Janet Frame et Anna Maria Ortese"

"La mémoire chez KERTESZ (Le Chercheur de Traces) et GARY (La Danse de Gengis Cohn)"

### **4-Relations internationales**

Responsable de l'accord avec l'Université de Porto

### **5-Publications**

#### **5.1-Ouvrages**

##### - En nom propre

- *L'Invention de soi : Rilke, Kafka, Pessoa* (Peter Lang, 2011)

##### - Collectif

- *A la croisée des langages*, Actes du colloque "Le texte littéraire et les arts...", éd. Par Edwige Brender, Kerstin Hausbei, Béatrice Jongy, Jean-François Laplénie et Gaëlle Vassogne, Paris, PSN, 2006
- *L'Automédialité contemporaine*, la *Revue d'Etudes culturelles* numéro 4 - hiver 2008, Dijon, Abell
- *Transmission / Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Clermont-Ferrand, PUB (2009)
- *Le Fils prodigue et les siens (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : amour, violence et perversion*, Paris, éditions du CERF (2009)
- *Les "petites tragédies" de Jean-Luc Lagarce*, Dijon, Editions du Murmure (2011)

#### **5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture**

- 2011 : Article "Kafka", in *Dictionnaire de la violence*, éd. par Michela Marzano, Paris, PUF

- 2009 : "Le Fils prodigue en écrivain : Jean-Luc Lagarce (Juste la fin du monde)", in *Le Fils prodigue et les siens (XXe-XXIe siècles)*, éd. par Béatrice Jongy avec la collaboration d'Yves Chevrel et de Véronique Léonard-Roques, Paris, éditions du CERF.
- 2007 : Contribution au Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português :
- coordenação de Fernando Cabral Martins., 2008 (Institut d'Etudes sur le
- Modernisme, Université Nouvelle de Lisbonne) : articles «Rilke» et «Kafka».
- 2005 : "Le journal de vieillesse : la voie du salut ? Etude de La Quête intermittente d'Eugène Ionesco". Paru dans *Gérontologie et société* : "Vieillir dans la littérature", n°114, dir. par Alain Montandon.

### 5.3-Actes de colloques et conférences (depuis 2008)

-2012 : Le *Journal* de Kafka ou le goût de la vivisection, in *Ecritures du corps*, éd. par Marie-Anne Paveau, William Spurlin, Anne Tomiche et Pierre Zoberman, à paraître.

-2010 : Communication au colloque-atelier "Parting With: À partir du travail de Samuel Weber," dir. par par Kevin McLaughlin, Brown University, Providence (Rhode Island, USA) et Marc Redfield, Claremont Graduate University (Californie, USA), en l'honneur de Samuel Weber, Northwestern University (Chigaco, USA).

-2009 : Contribution à la Journée d'étude "Iconographie de l'écrivain", dir. par Nausicaa Dewez et David Martens à l'Université Catholique de Louvain : "Jean-Luc Lagarce (1957-1995) : l'écrivain exposé". Paru dans *Interférences littéraires*, n°2, mai 2009. Disponible sur

<http://interferenceslitteraires.be/node/59>

### Théâtralité et représentations théâtrales :

-2008 : Contribution au colloque "Traduire Lagarce. Langue, Culture, Imaginaire" dir. par l'Université de Franche-Comté et le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté : "Habiter l'image : Lagarce à la lueur de Kafka". Paru dans "Traduire Lagarce. Langue, Culture, Imaginaire", Besançon, Les Solitaires intempestifs,

Contribution au Colloque "Délicieux supplices, Erotisme et cruauté en Occident", organisé par Antonio Domínguez Leiva et Sébastien Hubier à l'Université de Bourgogne : "Jan Fabre : le sang de l'artiste, Etude comparée de *Sanguis / Mantis* et de *Je suis sang*". Paru dans *Délicieux supplices*, Dijon, éditions du Murmure.

Contribution au XXXIV<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC : "Reprise, répétition, réécriture", dir. par Denis Mellier et Jean-Paul Engélibert à l'Université de Poitiers : "Phèdre et Nora : convergence des deux figures dans une réécriture contemporaine (*Insolation* de W. Palka)". Paru dans *La Littérature dépliée*, éd. par J-P. Engélibert et Y-M. Tran-Gervat, PUR.