

Laigneau-Fontaine Sylvie
Professeur de littérature latine
ancienne élève de l'ENS Ulm
agrégée de lettres classiques

1-Domains de recherche

-Poésie latine (thèse sur l'image de la femme chez les poètes élégiaques, 1993) ; poésie néo-latine (= de la Renaissance ; HDR : édition, traduction, commentaire d'un recueil d'épigrammes néo-latines, 2006)

-Principaux auteurs : Catulle, Tibulle, Ovide, Properce, Virgile ; l'épigramme néo-latine française (le cercle lyonnais)

2-Enseignement (année 2012-2013)

-Licence : cours de littérature latine ; cours de version latine

-Master Recherche : séminaire sur l'épigramme antique et renaissante ; cours sur les *Satires* d'Horace et les *Annales* de Tacite

-Agrégation : version latine agrégation lettres classiques et lettres modernes

3-Encadrement (année 2012-2013)

-Direction de TER : M1 (E. Thuriès) : « la peur dans l'élégie augustéenne » ; M2 (D. Sillé-Champempe) : « François Ier dans les *Nugarum libri octo* de Nicolas Bourbon (1538) »

-Direction de thèse : O. Rimbault, « le théâtre latin d'Hercule Florus »

4-Relations internationales

5-Principales publications

5.1-Ouvrages

- En nom propre parus :

-*Nicolas Bourbon, Nugae (1533) : édition commentée*, Genève, Droz, **2008** (1063 p.).

-*Virgile, Enéide*, trad. de M. Lefaure, revue par S. Laigneau, édition présentée et annotée par S. Laigneau, Paris, Le Livre de Poche, **2004** (574 p.).

-*Ovide : Les Amours - L'Art d'aimer*, Paris, Ellipses, coll. « Textes fondateurs », **2001** (192 p.).

-*La Femme et l'amour chez Catulle et les Elégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, vol. 249, **1999** (529 p.).

en préparation :

-*Gilbert Ducher, Epigrammes (1538)*, édition traduite et commentée (en collaboration avec C. Langlois-Pézeret), Paris, Champion (contrat signé, manuscrit à rendre en **2013**).

- Direction d'ouvrages

-*Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, actes du coll. intern. de Dijon (mars 2012), dir. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, **à paraître en 2013**.

-*La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, éd. P. Galand et S. Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, **à paraître en 2013**.

- Liber aureus. *Mélanges d'antiquité et de contemporanéité offerts à Nicole Fick*, textes rassemblés et édités par S. Laigneau-Fontaine et F. Poli, Nancy, Adra, diff. Paris, De Boccard, **2012**.
- La Société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, ét. réunies par P. Galand-Hallyn, S. Laigneau, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, **2008**.

-Partie ou chapitre d'ouvrages collectifs

parus :

- Traduction d'une cinquantaine d'adages dans *Erasme. Les Adages*, sous la dir. de Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, **2011**.

à paraître :

- Traduction et commentaire des lettres en prose de Jean Second, dans *Jean Second. Œuvres complètes*, sous la dir. de P. Galand-Hallyn, à paraître, Genève, Droz (manuscrit rendu ; publ. prévue **2014**).
- Chapitre sur l'épigramme néo-latine dans *Poétiques latines de la Renaissance*, sous la dir. de V. Leroux et E. Sérís, à paraître, Genève, Droz (manuscrit rendu, publ. prévue **2014**).
- Article « Van Aytta, Viglius », dans *Ecrivains et juristes*, sous la dir. de B. Méniel, à paraître, Paris, Klincksieck (cours de publication)

5.2 Articles (revues nationales et internationales à comités de lecture)

- « Bons et mauvais élèves du professeur d'amour dans le livre XIV des *Métamorphoses* d'Ovide », *Vita Latina*, 183-184, **2011**, p. 130-141.
- « Les femmes dans les *Amours* d'Ovide : intertextualité, métapoésie, dissidence », *Bulletin de Littérature Générale et Comparée*, n°30, Automne **2004**, p. 31-64.
- « *Varietas* et unité dans les *Silves* de Théodore de Bèze (*Juvenilia*) », *Bulletin de l'Association G. Budé*, mai **2004**, p. 234-250.
- « Le poète face aux barbares », *Revue des Etudes Latines*, **2003**, p. 115-128.
- « Epopée et tragédie dans le chant II de l'*Enéide* », *Bull. de l'Association G. Budé*, **2001**, 4, p. 379-389.
- « *Amores* I, 6 : un *paraclausithyron* très ovidien », *Latomus*, **2000**, p. 546-559.

5.3 Communications publiées dans les actes de colloques ou de congrès internationaux

parus :

- « Nicolas Bourbon, gloire de Vendevre », dans *Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, **2013**, p. 121-132.
- « Nicolas Bourbon, *Nugae – Ferraria* : de l'épigramme à la silve : mutations et convergence », dans *La Silve, histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. P. Galand, Turnhout, Brepols, **2013**, p. 491-507.
- « Heurs et malheurs des armées de France chez trois épigrammatistes français de la décennie 1530-1540 », dans *La Lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à la Renaissance*, sous la dir. de N. Catellani-Dufrêne et M. Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, **2012**, p. 221-234.
- « Elégie et polémique : Ovide et le Soleil », dans *Au-delà de l'épigramme. Métamorphoses et renouvellements d'un genre dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par L. Chappuis-Sandoz, Paris, Garnier, **2011**, p. 69-83.
- « Nicolas et les Muses : la mythologie, miroir de la poétique des *Nugae* », dans *La Mythologie classique dans la poésie de la Renaissance*, éd. V. Leroux, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, **2011**, p. 149-163.

- « Portrait de l'humaniste idéal dans la correspondance de Viglius van Aytta », dans *Hommes de lettres, hommes de lois*, actes du coll. intern. org. par S. Geonget, Paris, Klincksieck, **2011**, p. 381-398.
- « Procris et Céphale dans les *Métamorphoses* d'Ovide : un épisode épique entre tragédie et comédie », dans *La Théâtralité de l'oeuvre ovidienne*, textes réunis et présentés par I. Jouteur, Nancy, ADRA, Paris, De Boccard, **2009**, p. 157-172.

à paraître :

- « Epigramme et peinture dans l'épigramme lyonnaise des années 1530-1540 », à paraître dans les actes du coll. int. « Epigrammes et tableaux : un dialogue entre poésie et peinture (15^e-17^e siècles) », org. A. Smeesters, Louvain, octobre **2013**.
- « La nouvelle de ma mort est fort exagérée : une lettre d'Erasme à Nicolas Bourbon », à paraître dans les actes du colloque « Erasme et la France », org. T. Vigliano et Bl. Perona, Lyon, avril **2013**.
- « Une forme particulière de la littérature de circonstance chez Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) : le dialogue à une voix », à paraître dans les actes du colloque international « Formes de la littérature de circonstance », org. par A. Delattre et A. Lionetto-Hesters Paris, décembre **2010**.
- « *Le Livre des Baisers* de Jean Second : un recueil maniériste », à paraître dans les actes du colloque international « Maniérisme et Littérature », org. par D. Souiller, Dijon, septembre **2010**.
- « L'image du professeur chez Nicolas Bourbon : un idéal humaniste », à paraître dans les actes du colloque international « Nouveaux regards sur les Apollons de Collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle », org. par N. Istasse et
- « L'épithalame de Nicolas Bourbon pour Jeanne de Navarre : du mariage réel au mariage idéal », à paraître dans *Le mariage chez les juristes et les poètes de la Renaissance – Il matrimonio nei giuristi e nei poeti del Rinascimento*, à paraître dans les actes du colloque franco-italien de Vérone (mars **2008**), Paris, Champion.
- « La mort de Cicéron chez Théodore de Bèze (*Juvenilia*) : une silve entre épopée et tragédie », *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis : Proceedings of the Twelfth International Congress of Neo-Latin Studies (Bonn 2003)*, ed. Rhoda Schnur, Tempe (Arizona) Medieval & Renaissance Texts & Studies, 315, **2006**, p. 449-456.
- « Les *Héroïdes* d'Ovide et la remise en cause des valeurs romaines », dans *Dernières lettres*, ét. réunies par S. Crinquand, Dijon, EUD, **2006**, p. 19-28.
- « Le moineau de Lesbie et les baisers de Catulle : du lyrisme à la gaillardise, deux exemples opposés de la survie de Catulle », dans *Présence de Catulle et des Elégiaques latins*, actes du colloque international de Tours, *Caesarodunum*, XXXVI-XXXVII bis, **2005**, p.265-281.
- « Loisirs et culture de la femme chez Catulle et les poètes élégiaques augustéens », dans *Le loisir dans l'Antiquité, actes du XII^e congrès de l'Ass. G. Budé, B.A.G.B., 2*, **1994**, p.137-153.

5.4 Divers

- « Images contrastées d'Erasme dans l'épigramme néo-latine lyonnaise des années 1530-1540 », dans *Erasme dans le XXI^e siècle : séductions d'une écriture*, sous la dir. de C. Suzzoni, Paris, éd. Kimé, **2012**, p. 73-90.
- « Vénus et François : l'utilisation de la mythologie dans les épigrammes épidiectiques de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) », dans *Survivances et métamorphoses*, Textes rassemblés par H. Duchêne, Dijon, Publications de l'E.A. 1865 « Mémoire, Discours, Images : des mondes anciens aux avant-gardes contemporaines », **2005**, p. 247-261.
- « L'amour de la langue latine chez les humanistes du XVI^e siècle : l'exemple de Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) », dans *De Cyrène à Catherine : trois mille ans de Libyennes. Etudes grecques et latines offertes au professeur Catherine Dobias-Lalou*, Nancy, Adra, diff. Paris, De Boccard, **2005**, p. 393-414.