

Brinker Virginie

MCF

Domaines de compétence principaux : Littératures francophones du XXe siècle

1-Domains de recherche

- Enjeux contemporains de la transmission littéraire (Histoire, mémoire, médias) / Littérature et génocides / Littératures francophones contemporaines d'Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb... / Littérature et cinéma
- Auteurs : Boubacar Boris Diop, Tierno Monénembo, Jean-Luc Raharimanana, Scholastique Mukasonga

2-Enseignement

- Licence 1 : UE1 (« Écrire les génocides aux XXe et XXIe siècles »), UE2 (« Lire le théâtre »), UE3 (« La représentation de la violence dans les mythes antiques et bibliques à travers les arts »)
- Licence 2 : UE3 (« 'L'Histoire avec sa grande hache' et les littératures subsahariennes francophones »)
- Master 2 Recherche / Master Enseignement : UE1 (« Fiction et *Mimèsis* »)
- CFOAD : 16D365 Littérature francophone Afrique/Antilles, avec Jacques Poirier

3-Encadrement

- Direction de TER de M1 et suivi de TER de M2 portant sur les littératures francophones (Rwanda et autres pays d'Afrique Subsaharienne, Algérie, Antilles).

4-Relations internationales

5-Publications

5.1-Ouvrages

- En nom propre

- V. BRINKER, J-A. HUYNH, P. MONTI, *Réussir le Français à l'écrit*, Atlande, octobre 2012.

- Collectif

- « Plumes de mots : fables de l'origine et naissances poétiques », *Isthmes francophones du texte aux chants du monde*, Anne Douaire-Banny (dir.), Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, collection « Lettres francophones », 2012.

5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

Axe imitation, invention, création

- « 'Un destin dont l'absurde cloue d'aphasie', Le génocide des Tutsi au Rwanda entre parole et silence », *Ponti/Ponts 12 - Langues, Littératures, Civilisations des pays francophones*, 2012.
- « Scholastique Mukasonga, rescapée rwandaise : du témoignage à la fiction », *Interculturel* 16, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2012, p. 89-104.
- « Sami Tchak, *Al Capone le Malien* », *Interculturel* 16, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2012, p. 89-104.
- « Fatou Diome, *Celles qui attendent* », *Interculturel* 15 (André Cali dir.), Alliance Française de Lecce, 2011.

Axe études culturelles : extension des domaines et des périodes

- « Repenser les études francophones au sein d'une université 'posthistorique' », *Acta Fabula*, « Anywhere out of the nation », volume 14, numéro 1, 2012, <http://www.fabula.org/revue/document7436.php>

Axe langage et analogie

- « 'Mots-Machette', 'Mots-béquilles', 'Quenouilles de mots' : comment écrire le génocide des Tutsi au Rwanda ? La spécificité de *Murambi le livre des ossements* », *Interculturel Francophonies* 18 (Liana Nissim dir.), « Boubacar Boris Diop », Alliance Française de Lecce, nov-déc 2010.

Axe théâtralité et représentations théâtrales

- « Jean-Michel Ribes, *Théâtre sans animaux* », pour la collection *Pièce (dé)montée* du CRDP de Paris, 2012, dossier pédagogique

<http://crdp.ac-paris.fr/pièce-demontee/pièce/index.php?id=theatre-sans-animaux>

5.3-Actes de colloques et conférences

Axe imitation, invention, création

- « De l'église-abattoir à l'église-musée. Pour une mise à l'épreuve contemporaine du rapport au temps et au lieu dans des romans francophones consacrés au génocide des Tutsi », in « Lettres francophones en chronotopes. Des Lieux aux Lettres, des Lettres aux Temps », Actes du colloque de l'ACLF (Association des Chercheurs en Littératures Francophones), 2012, à paraître.
- « Comment les écrivains s'opposent-ils au négationnisme ou la question de la transmission du génocide des Tutsi au Rwanda », Actes du colloque international intitulé « Le négationnisme du génocide rwandais : sens et usages d'un discours », Josias Semujanga (dir.), Éditions Palabres à l'Université de Calgary (Canada), 2012, à paraître.

Axe langage et analogie

- « La transmission littéraire contemporaine à l'épreuve de la médiatisation, l'exemple des œuvres consacrées à la mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda », *Arts et lieux de la transmission*, New York University in France, 2012, à paraître.
- « Génocide des Tutsi au Rwanda : le renversement littéraire des stéréotypes médiatiques », Actes du Colloque de international intitulé « L'Afrique en discours, Lieux communs et stéréotypes de la crise », Michael Rinn (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2012, à paraître.