

# Quand les genres de discours provoquent la grammaire

Sous la direction de Claire Despierres et Mustapha Krazem

**Philippe Monneret** : [Ouverture. Le genre comme analogie.](#)

**Claire Despierres et Mustapha Krazem** : [Introduction et présentation](#)

**Jean-Michel Adam** : [« Grammaire de genres. Questions de méthode. L'exemple des \*Contes de Perrault\* ».](#)

[Lien 2](#)

**Simon Bouquet** : [« D'une linguistique des genres à une herméneutique du droit ».](#)

[Lien 2](#)

**Romain Loth et Fanny Rinck** : [« Les propriétés grammaticales du genre de l'offre d'emploi aux fondements d'une méthode de classement automatique ».](#)

**Greta Komur** : [« La transgression des genres dans la presse féminine : le cas du magazine ELLE ».](#)

**Créola Thénault** : [« Valeurs du présent français et genres de discours ».](#)

**Julien Longhi** : [« Pour une saisie holistique des fonctionnements de la grammaire et de la généricité ».](#)

[Lien 2](#)

**Denise Malrieux** : [« Composante dialogique des genres et linguistique de l'interprétation : sémantique du verbe dire ».](#)

**Bernard Combettes** : [« Discursivité et syntaxe en diachronie : l'évolution du codage de l'opposition premier plan/second plan en français ».](#)

[Lien 2](#)

**Sylvie Freyermuth** : « [Du prédictible à l'inclassable : comment envisager une relation dynamique entre faits de langue et genres?](#) ».

[Lien 2](#)

**Yana Grinshpun** : « [Interjections et genres à la fin du XVIIe siècle](#) ».

**Françoise Favart** et **André Petitjean** : « [Faits de langue et effets de voix populaires dans les fictions romanesques](#) ».

**Florence Lefevre** et **Noalig Tanguy** : « [La représentation de l'oral dans les textes littéraires : les structures averbales](#) ».

**Claire Despierres** : « Genre et généralisation dans le monologue de théâtre ».